

# হিন্দুস্তানী ম্যুজিক

অইবা :-

শ্রীমোহনচন্দ্র কুমার সিংহ

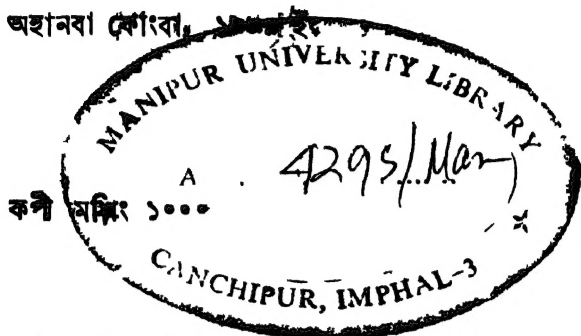
বি, ম্যুজিক (ভোকাল এণ্ড হাইওলিন)

লেখকচরিত্র :- গোডবর্নমেন্ট ম্যুজিক কলেজ, ইন্ডিয়া।

কোংবী :-

এম, ওংবী নলিনিবালা দেবী

অহানবা কোংবা, ১৯৬৮



মমল লুপা ১৫/-

N. 1

কোত্তর ডিজাই

এন, জোন সিংহ, মোইরাংখোম

---

ছাপা নম্বর :- নিমাই এণ্ড সন্স প্রিন্টিং বার্কস

পাণ্ডনা বাজার, ইম্ফাল।



শ্রীমোহরাংধেম কুমার সিংহ

লেখকচরর :—

গোভর্গমেন্ট ম্যুজিক কলেজ,

উম্মাল ।



## “ কচ্চবা ”

হে ইমা অপোকপী ইমা  
পলেম কোলোই মুংশিবী  
কৌবদা পেনবা নাইদবী  
লৈপাক লৈমা কোজবী  
পুকচেল ভগ্নী ইমা ও : !  
কচ্চরিয়ে নচানা  
“হিন্দুস্তানী মুজিক” কোবা  
লাইরিক মচা অসিমতং  
ইমা নংগী নফমদা ।  
পেনবী হৈবী ইমানা  
লাই লৈপাকী লমদমদগী  
মীরম লেন্দা লাকুনা  
নচা ঐনা কচ্চবা  
সঙ্গীতকী পিরুবা লাইরিকসে  
মোমোন-মোমোন নোক্তুনা  
লৌবীযুকো তরান্না ।

এম, কুমার





## পাত্ৰজল

ভারতদা নতনা পৃথিবী পৃথগী ওইনা হিন্দুস্তানী সঙ্গীত অসি  
অহাংবা থাক্তা লৈ হায়বসি মীপুম খুদিংনা স্বানরবা বাফমনি । শাস্ত্র  
সঙ্গীতকী জ্ঞান লৈরবদি সঙ্গীত খুদিংক খংবদা লাইনা থোকই ১মুং  
সঙ্গীত অহুব মপুং ফাইনবদা খুদোং চাই ।

মণিপুৰদম্ সঙ্গীতপু নৈনরিবা অমদি ভমখংলক্লিবা ছাত্ৰ-ছাত্ৰি  
অমদি পামজবা মীওইশিংনা হিন্দুস্তানী সাত্ৰ সঙ্গীতপু খংবা হায়বা  
অসি জুঙাই ফজবনি । থোইদোক হেদোংক্লি কৰিওহা হিরম  
অমা কুপ্তা মৈনবদা ইমারোলা থম-নৈনবমা মীয়ামগী ওইনা মপুং  
ফাবা খুদোংচাবা হেজ্জি ।

শ্ৰীমোইরাংথেম কুমার সিংহ, লেখক, অসিনা ইমারোলদা  
“হিন্দুস্তানী সঙ্গীত” কোৰা লাইরি অসি ইহুনা ফোংবা অসিনা  
ইরমদম অসিহা লৈরিবা সঙ্গীতপু পামজবা মীওইশিংদা খরদং  
ওইববশ্ কামবা পীৰগনি ।

শ্ৰীঐচঃ সনায়াইমা সিংহ

ডিপুঃ স্পিকর,

মণিপুৰ লেজিসলেটিভ এসেমব্লী,

মণিপুৰ ।





## “ পাওজেল ”

শ্রীমোহরাংধেম কুমার সিংহনা ইবা “হিন্দুস্তানী মুজিক”  
কৌবা লাইরিক অসিনা, ভারত পুৰণী ওইনা চংনরিবা সঙ্গীত কলা  
অসিবু পামজবা মনিপুরগী মীওইশিং অমদি ছাত্র-ছাত্রিগিনা  
ইরোন্দা পাছুনা খংজবগী খুদোংচাবত্থ ফংলগনি হায়না থাজৈ ।

শ্রীডা: নিমাইচান্দ লুয়াঙ

ষ্টেট মিনিষ্টাৰ

তাং ২৭।২।৮৯ ইং

মেদিকেল এণ্ড পি: ঐচ: ইং ডি:

## প্ৰেসকাৰ

শ্ৰীমোহৰাংথেম কুমাৰ সিংহ হেড এফ দিপাৰ্টমেন্ট ভাইলিন  
জি: এম: সিনা সঙ্গীতকী মৰমদা ইরিবা হিন্দুস্তানী মুজিক কোঁবা  
লাইৱিক অসি মওং তানা নিংথিনা হৌজিকী মতম অসিগা চুনৰবা  
মওংদা হিন্দুস্তানী পদ্ধতিগী মতুংইয়া চংনৰিবা ৰাগ, স্বৰ, শ্ৰুতি  
অমসুং তোঙান তোঙানবা ডান্সচিংৰগী খেংনবা অছ মৱিক চুয়া  
পুথোকই। মসিনা ঐথোইগী লৈবাক্তা ছাত্ৰ ছাত্ৰিশিংদা অৱাংপা  
কয়া লৈরিবা অসি লাইৱিক অসিনা কান্নবা পীৰগনি।

ঐথোয়গী ইমা লোন্দা অসিগুয়া সঙ্গীতকী লাইৱিক অসি  
ভাঙথন্দে সেলেবসকা চান্ননা ইবা মৱয়া নোনা হৌৱক্ৰিবা সঙ্গীতপু  
পামজবা নহাৰোল অমদি ইরমদম অসিগী শোংথৰিবা সঙ্গীত  
কলা অসিবু য়োকথংপদা থৱমথৈদি কান্নবা পীৰগনি।

শ্ৰীশগোলশেম মিথাইলান

প্ৰিন্সিপাল গোড: মিউজিক কলেজ,

তাং ১৮।২।৮৯ ইং

ইক্ষাল।

## খোগৎ রা

শ্রীমোহিতাংথেম কুমার সিংহনা ইবা হিন্দুস্তানী মুজিক কৌবা লাইরিক অসি পারে। লাইরিক অসিগী ভোল্যুম শিকচরবসু হিন্দুস্তানী সঙ্গীতকী মরমদা খংবদা কামরবা ঞ্চিতি, স্বর, নাদ, ঠাট, রাগ, রস অমদি মরুওইবা পুংগী ভোডান তোডানবা ঠেকা কয়া ময়েক শেংনা উংলি। থোইদোক হেন্দোকা লেখক অসিনা মহাকী লাইরিক অসিদা তাইওলিন (যন্ত্র) ব় তমখংলক্রিবা ছাত্র-ছাত্রি-শিংদা কাঃগদবা মচাক কয়ামরুমসু য়াওরি। লাইরিক অসিদা নোতেসনগা কোন্ননা য়াওরিনা পেত্রিওতক অমসুং রাশ্ত্রিয়-গীত অসিনা সঙ্গীতকী ছাত্র-ছাত্রিশিংদা নত্তনা স্কুলগী ছাত্র ছাত্রিশিং অমদি অঙাংশিংগীদমজ্জসু য়ায়া কামগনি।

নহা ওইরিবা লেখক অসিনা লাইরিক কয়া পাক্ছনা অমদি গুরুশিংদা হংজ-খিজ্ছনা য়ায়া বানা সঙ্গীতকী লাইরিক অমা ফোংবা ওমজবা অসি ঐহাকী থম্মোইদা য়ায়া খুংঙাইবা অমদি অপেনবা পোকই। মহাকী মভুংদসু লাইরিক কয়া ইছনা অমসুং ফোংছনা মৈতৈলোনগী সঙ্গীতকী পুকেদা অঙখা দান ভোবা ওখা জিখরনা অলীক্বাদ পিবিবা ওইসনু।

শ্রীহাজারিময়ুম মধু শর্মা  
সঙ্গীত শ্রবিন প্রিন্সিপাল  
কলচরেল ট্রেনিং ইনস্টিটিউট,  
ইক্ষাল, মণিপুর।

## বাই হৈ ধনদং

মনিপুরগী পৰম পৰাদগী হোনা ঈরোঙ কাঙনা চেহ্নরল্লিবা  
সঙ্গীত কলাগী ঈহোনা ঐথোয়গী থম্মোইদা ইকঁচিমা লৈরক্লবনি  
হান্নবসি থানবা য়াজবা দ্বাফল্লী । অহুম ওইনমক মণিপুরগী পাক  
চাউরবা সঙ্কতিগী পুঁকৈদা হিন্দুস্তানী সঙ্গীতকৌ কিরেপ করিনো  
হান্নাসিদি হৌজিকৌ মোরোমা অতংপা লৈতনা থিনরক্লে অমসুং  
পান্নরক্লে । মতাং অসিদা ঐনা পঞ্জনিংবদি হিন্দুস্তানী সঙ্গীতকৌ  
মরুওটনা লাইরিক অয়াহা হিন্দী অমদি সংস্কৃত লোন্দা ইবা মরমা  
হান্নরিবা লোন অসিবু নিংথিনা থংদবা ছাত্র-ছাত্রীশিংনা সঙ্গীত-  
কাল অসিবু নৈনবদা অমদি পরিষ্কা থাবা মতমদা থরা বানা  
থোকই মরম অসিনা ঈমোইরা-থেম কুমার সিংহনা “হিন্দুস্তানী  
ম্যুজিক” কোব, ইশৈ অমসুং ডাইওলিন পামজবা ছাত্র-ছাত্রীশিংগী,  
রাগ স্বর ঞ্জতিনচিংবা থংনবা, লাইরিক অসি ইছনা ফোংবা  
অসিনা কান্নবা কালগনি হায়না থাজৈ অমসুং মসিনা ইরোন্দা ইবা  
সঙ্গীতকৌ সাহিত্যগী অহাংপা থরমবৈদি মেনথংলগনি ।

শ্রীলাইশ্রম ইবোপিশক সিংহ

মেনিয়ার লেকচরর, (বিঃ দ্ৰাঃ ভোকেল)

গোতর্ভমেন্ট ম্যুজিক কলেজ ।

## অইবগী হাট্ৰ খৰদং

এনা লাইব্ৰিক অসি ইজবগী মৰমদি এথোবগী মণিপুৰদা হিন্দুস্তানী ক্লাসিকেল মুজিকী মৰমদা ইমালোন্দা ইবা লাইব্ৰিক অসি মশিং থৰা ব্ৰাংনা লৈবা উজবদগী সজীত বীদ্যা অসিবু পামজছনা তমখংলক্লিৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰিশিংনা ইরোন্দা পাত্ৰনা থংজবগী খুদোংচাবা অছ খৰদং ফংগত্ৰা ২৪৮৮ন অমদি সজীত কালা অসিবু খৰদং ফোংদোকচবা পামজবদগী বোৰ্ড এফ সেকেন্দরি এডুকেসননা ফোংবা ক্লাস নাইন ১২ং টেন গী সেলেবসকা চান্ননা লাইব্ৰিক অসি ইজবনি। লাইব্ৰিক অসি ইনবা হোংনবদা সজীত বীসারদ, সজীত কোমুদি, সজীত কাম্বীনি, সজীত বতনাংকর, সজীত আচনা, সজীত সান্ত্ৰ, সজীত সাগর, অমদি বেহলা বিদ্যাহচিংবা লাইব্ৰিকশিং অসিগী মতেংদগী ইজবনি।

লাইব্ৰিক অসি পুথোকুৰা হোংনবদা মণিপুৰ সরকারগী লোইশং (বিভাগ) আৰ্ট অমলুং কলচর, লোইননা এচঃ সনায়াইমা সিংহ, ডিপুটি স্পিকর, মণিপুৰ লেজিসলেটিভ এসেম্বলী, ডাঃ নিমাইচান্দ লুৰাং, ছেট মিনিষ্টর মেডিকেল হেলড, এণ্ড F. W. P. H. E ১দি সিঃ এচঃ রনজিৎ সিংহ, জুনিয়র লেকচরর ভাইওলিন জিঃ এমঃ সিঃ ১দি এলঃ অমুচৌৰা সিংহনা চিংননা শেলগী মতেং পীবিয়কথি।

ইকাই খুয়জববা সিঃ সোব্বোৱেন্দ্ৰ সিংহ ইয়াত্ৰা অসিনা লাইব্ৰিক অসি ইনিংবা পোন্ধবা অয়াত্ৰা পুন্নিং থোংগংপীবগা লোয়ননা

লাইরিক অসিগী মমিং হিন্দুস্তানী ম্যুজিক হায়না খোনবীখি ।  
লাইরিক অসি ইবা মমমদা জীলোইতোঃষম গোপীমোহোন সিংহ  
ওবা অসিনা রাই-রাতা অমদি বনামচিংবা অম্মাছা মতেং  
পাংবীছনা লাইরিক অসি মপুং ফাহনবীখি ।

লাইরিক অসিদা মতেং পাংবীরকখিবা পুন্নমকী মমমদা ইকাই  
খুল্লবা উৎচলগা লোইননা ঐগী পুলিনা শিংওল্পরোইদবা লমন অমা  
ঐঙোন্দা ভোনশিজরে । ঐগী পুলিদা লাইরিক অসিনা অহানবা  
!ওইনা ইজবনি । লাইরিক অসিদা অশোইবা অরানবা কয়া ঝাউরবসু  
অহানবা ফোংবনি খনবীছনা পাবীরিবশিংনা ডাকপীগনি অমসুং  
অশোইবা অরানবা অহু তাকপীমু হায়না ফিগাও শানা ঝাজরি ।

অইবা

# ঘাওফম তাকপা

হিরম	লমাই
সঙ্গীত, নাদ	১
স্বর	৪
সম্পূর্ণ অমল্লং ক্রতি	৭
ঠাট	১৫
রাগ	১৭
রাগগী জাতি	১৯
আরোহা অমল্লং অরোরোহা	২৪
লয়	২৫
তাল অমল্লং সম	২৭
খালী তালী	২৮
আব্রতি, মুংরা	২৯
তুকড়া, মোহরা, স্থায়ী, অন্তরা	৩০
সনচারী আভোগ অমল্লং সঙ্গীত রস	৩১
অলঙ্কার	৩৩
বর্ণ	৩৭
বাদি, সঙ্গাদী অনুরাদী,	৩২
পকড়, গত,	৩৬
ঘসীত মীড় সূত, গমক	৩৭
কন, আলাপ, তান,	৩৮
কাল, সঙ্গীতকী হৌরকফম	৩৯
বেহলাগী হৌরকফম	৪১
বেহলাগী ভোঙান-ভোঙানবা শরক	৪৩

হিরম	সমাই
রোজিন	৪৬
বেহলা খোংবগী মণ্ড	৪৮
চেন্নরিবা তান খরগী বোল্ল অমসুং মাত্রা	৫০
রাগ স্নমন	৫৫
অলহৈয়্য বিলাবল	৫৮
খমাজ রাগ	৬০
ভৈবব রাগ	৬৩
রাগ দেস	৬৮
রাগ ভূপালি	৭০
রাগ কাফি	৭৪
রাগ অশাবরি	৭৬
রাগ পুর্বা	৭৯
রাগ মারব্বা	৮১
রাগ ভৈরব	৮৩
রাগ ভোড়ী	৮৭
বিলাবল রাগ অমসুং বাগ বিহাগ	৯১
বাগ বাগেত্রী	৯২
লোক্তাকী শৈরোল	৯৩
লৈবাক নিংবা ঙ্গৈশ	১০১
রাঙ্গ-গীত জনগন	১০৫
রাগ ১৫ গী আরোই অরুয়োট ঠাট অমসুং জাতি	১১৮



## চুম্বথোকচৰা

লমাই মশিং	পৱেং মশিং	অৱানবা	অচুম্বা
১	১২	শ্যাত্ৰগী	শ্যাত্ৰগী
১৫	১৫	ব্যংক্যতমশিংনা	ব্যংক্যতমশিংনা
২৫	২০	তুগুন	তুগুন
২৯	১৭	তা-সিনা	তা-গিন
৩৬	১৯	খুজিন্না	খুজিন্না
৪৩	১৯	Nick	Neek
৬০	৯—১০	তীৰ্ব	তীৰ্ব
৬১	৩	ৱে	ৱে
৬২	৬	পঙ্কম	পঙ্কম
৬৩	১২	লোয়দা	লয়দা
৭০	৮	মা	ম
৭১	৯	মনি	মনি
৮৬	৪	ৱে	ৱে
৮৭	১৬—১৮	ম, নি, ম	ম, নি

# হিন্দুস্তানী ম্যাজিক

## “সঙ্গীত”

‘গায়ন’ জৈশ শকপা, “বাদন” খোংবা য়ৈবা, “নৃতন” জগোই শাবা, অহম অসিনা পুল্লগা “সঙ্গীত” হায়বা অসি ওই, হায়বদি “সঙ্গীত” কোই। মরুওইনা শকইবা জৈশ অহুগী লোই কায়দনা তাল নাইনা ছন্দ উচারোন অমসুং শারিবা জগোই অহুগী ভাব কাইছল্লোইদবনি।

জৈশগী মথংদা য়ৈবা খোংবা, য়ৈবা খোংবগী মথংদা জগোই শাগনি। মরম অহুনা জৈশনা প্রধান (মপুং) ওইনা লোঁনৈ। জৈশ শকপা মতমদা জগোই শাবগুন্না থুং হায়ছমহুনা পুং য়ৈবা খোংবগা লোইননা জৈশ শকই। মরম অহুনা জৈশতবু “সঙ্গীত” হায়নসু কোই।

## “নাদ”

সঙ্গীত শাংত্রগী মভুংইনা মীওইবগী থরাই ওইরিবা “মৈ” অমসুং “হুংশিং” অনি অসি পুল্লগা “নাদ” শেম্মী। মসিবু “নাদ” কোই। মসিবু মীওইবগী হকচাংদগীসু পুথোকই।

“সঙ্গীত রতনাকরগী মোং মভুংইনা “নাদ” কী মরমদা অগুন্না হায় মহুদি :— সঙ্গীতকী মরুওইবা খোংজেলবু “নাদ” কোই।

“নাদ” কী মরমদা জাতি অসি মখল অনি থোকা খাইদোকুম্বী ।  
মহুদি আহত অমসুং আনাহত অনি অসিনি ।

### আহত-নাদ

করিগুম্বা পোং অনি তরুদনা নজ্জগা পুলিছনা থোককপা,  
নাকোংনা তাবা ফংবা অহুগুম্বা খোঞ্জেল অহুবু ‘আহত-নাদ’ কোই ।  
অসিগুম্বা “নাদ” অসি সজীতকা য়ায়া মরি লৈনৈ । অসিগুম্বা  
সজীতকা মরি লৈনবা “নাদ” অসিবু “আহত-নাদ” নি হায়না  
লৌনৈ ।

### আনাহত-নাদ

করিগুম্বা পোং অনিনা তরুদনা হায়বদি থেংনদনা (শোকদনা)  
থোককপা খোঞ্জেল অহুবু “আনাহত-নাদ” কোই । মহুদি ঐখোয়না  
নাকোং অনি অসি মেনশিন্দুনা য়েংবা মতমদা গুং গুং গুংবা অমদি  
স্বাই স্বাই লাউবা খোঞ্জেল অমা তাবা ফংই । অসিগুম্বা মখোল  
অসিবু খাইনগী মুনি ঝুশিংনা “আনাহত-নাদ” নি হায়না  
নিংনরুম্বী । হায়রিবা “নাদ” অসি হুংশিবা ঝাউদবনা মরম ওইছনা  
নমশিন্দুনা থলুম্বী । “আনাহত-নাদ” সজীতকা মরি লৈনদে ;  
হায়বদি “আনাহত-নাদ” কী মরম অসি সজীতকা লৈতে ।

“নাদ” কী মরমদা মখল অহুম থোকা অমুকুম্ব খাইদোকপা  
স্বাই মহুদি :—

- ১। “নাদ” কী অরাংবা অমসুং অনেস্বা (Pitch)
  - ২। “নাদ” কী অচোবা অমসুং মচা (Magnitude)
  - ৩। “নাদ” কী জাতি (শব্দগৈ) অমসুং গুণ (Timber)
- অসিনচিংবা অসিনি ।

“নাদ” কী অরাংবা অমসুং অনেস্থা (Pitch):— “নাদ” কী অরাং অনেমগা সেকেন খুদিংগী অন্দোলন (Vibration) গা য়ান্না মরি লৈনৈ। মছদি অন্দোলন অসি অশুকী মতিক য়ান্নিবমথে খোজেন অসি অশুকী মতিক অরাংবা নাদ ওইগনি। অছগা Vibration অসি অশুকী মতিক য়ামজিবা মথে “নাদ” অসি অশুকী মতিক নেমগনি। “নাদ” গী অচৌ মচাগী মরমদদি Vibration গা মরি লৈনদে। করিগুস্থা ‘নাদ’ অমা অচৌবা ওইবা য়াই মচা ওইবা য়াই অছবু অরাং অনেমগদি মরি লৈনদে।

“নাদ” কী অচৌ-মচা (Magnitude):— করিগুস্থা খোজেন অমবু ঐখোয়না য়ান্না হৌনা নজগা তপ্পা হায়বা য়াই। য়ান্না কল্পা হায়বদি হৌনা হায়বা খোজেন অছবু ঐখোয়না য়ান্না লাপ্পা তাবা উম্মী। অছগা য়ান্না তপ্পা হায়বা খোজেন অছবুনা নক্সা ইনা ক্সা লৈবা মীতমক তাবা ফংই। তৌইগুস্থসুং নক্সা তারবসু নজগা লাপ্পা তারবসু অনিমক অসি “নাদ” নি। মরম অছনা “নাদ” কী অচৌ মচা অসি কল্পা অমসুং তপ্পা হায়বগী মগুং অসিনা থাইদোকই।

“নাদ” কী জাতি অমসুং গুন (Timbre):— ‘নাদ’ কী জাতিগী মরমদা ঐখোয়না ইরাই লাইনা খংবা উমই। মছদি তোঙান তোঙানবা যজ্ঞসিংগী ডোঙান তোঙানবা খোছোকী মতেংদগী খংই। অছগা অমনা করিগুস্থা মীগী খোজেনগা যজ্ঞগী খোজেনগা তোঙান তোঙান তাবগুম “নাদ” গী জাতি অমসুং গুন অসি থাইদোকই।

## হিন্দুস্তানী স্যাজিক

### “স্বর”

পিক্সবা খোঞ্জন অমর স্বর কোই । তৌইগুহ্মসুং হায়রিবা  
খোঞ্জন অহু করিগুহ্ম রাংখেলবা অমসুং মখাদা নেম্খরবসু  
হায়দোক হাইজিন্ অমস্তা তৌদনা মশাগী মফম অহুদা অহুমক  
লৈবা অসিগুহ্ম অসিবু সজীত-স্বর কোই । তৌইগুহ্মসুং মশা মশাগী  
মফমদা লেংদনা লৈবা মরমা তাবদা য়ান্না হুংশিহল্লি ।

জৈশৈ শকুবনগীদমস্তা মরুওইবা স্বর “৭” নি স্বরশিং অসিবু  
মথংশিংনা ষড়জ, ঋষভ, গন্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈরত, নিষাদ কোই ।  
অহুগা অশম্বদা সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, অসিনি ।

### “শুদ্ধ-স্বর”

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, স্বরশিং অসি ৪, ৩, ২, ৪, ৪, ৩, ২  
অসুন্না মথং মনাও নাইনা লৈ । হায়বদি স্বরশিং অসিবু “শুদ্ধ-স্বর”  
হায়না কোই ।

হায়রিবা শুদ্ধ-স্বর তরেং অসিগী মপুংফাবা মমিংদি অসিনি :—  
ষড়জ, ঋষভ, গন্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈরত অমসুং নিষাদ অসিনি ।  
জৈশৈ শকপদা খুদোংচানবগীদমস্তা মথোয়শিং অসি মকোকা  
ময়েকশিং লোরগা অশম্বা মওংদা অসুন্না শেম্ময়ী । মহুদি :—  
সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, অসিনি ।

### “তীর অমসুং কোমল স্বর”

মথস্তা হায়রিবা স্বর ৭ (তরেং) হায়বদি সা, রে, গ, ম, প,  
ধ, নি, অসি “শুদ্ধ-স্বর” কোথ্রে । মথোয়শিং অসিদা “সা” অমসুং  
“প” মথোয় অনি অসিবু “অচল স্বর” হায়বদি লেংদবা স্বর হায়না

কোঁঠন। মরমবি স্বর অসি অসি মশা মশাগী মরমবি হোংদোকে। অহুগা লেমহোরিবা স্বরশিং অহুদি মখোয় মখোয়গী মওশিং অসি অসি অসি থোকা থারদোকুই। মরম অহুনা মখোয়শিং অসিবু “বীকারী স্বর” হায়নসু কোঁঠন। অহুগা মখোয়শিং অসিবু “তীত্র” অমসুং “কোমল স্বর” হায়না কোঁই।

করিগুয়া অবোয়া খোজেন অমগী স্বরবু মখাদা কুমথরকুবদি স্বর অহুবু “কোমল স্বর” কোঁই। অহুগা স্বর অমনা মশাগী অশেংবা মফমদগী ব্রাংখংলবদি “তীত্র স্বর” কোঁই। রে, গ, ধ, নি, স্বর মবি অসি মহাকী অশেংবা মফমগী মখাদা হহুনা লৈ। মরম অহুনা “কোমল স্বর” ওইরে। অহুগা মহাকী অশেংবা মফমদা অমুক লৈরবদি মহুবু “তীত্র স্বর” নজগা “শুদ্ধ-স্বর” কোঁই। তৌইগুহসুং ম, মধ্যম স্বর অসি মহাকী অশেংবা মফমগী মথক্তা লৈতে, হায়বদি মহাকী অশেংবা মফম অসি মখাদা লৈ, মরম অহুনা “ম” স্বর হোংদোকপা মতমদা “বীকৃত” ওইগনি হায়বদি মথক্তা লৈগনি। মরম অহুনা “ম” তীত্র কোগনি। অহুগা মতম অহুদা মহাকী অশেংবা মফমদা অমুক হল্লকনি মতম অহুদা “কোমল” নজগা “শুদ্ধ” কোগনি। ঈশৈ শকপশিংগী চেনবীদা “কোমল স্বর” বু “উত্তরে স্বর” অহুগা ‘তীত্র স্বর’ সিংবু “চড়ে-স্বর” কোঁই।

### “শুদ্ধ অমসুং বীকৃত”

মথক্তা হায়ত্রো মহুদি “সা” অমসুং “প” স্বর অসি অসি অচল স্বরনি হায়না। মখোয় অসি অসি করিগুহদা বীকৃত ওইদে হায়বদি মশা মশাগী মফমদগী হোংদোকে। লেমহোরিবা অহু

অসিদি মশা মশাগী মফমদগী হোংদোকই হারবদি অনি অনি লৈ ।  
 মরম অছনা মথোর অসিবু “বীকৃত স্বর” কোই । রে, গ, ধ,  
 নি, মহাক মহাকী মফমগী মখাদা লাকনি মরম অছনা মথোরবু  
 “বীকৃত” নজ্জগা “কোমল” স্বর হারনা কোগনি । মতৌ অসুম  
 তোছনা ‘ম’ মশাগী মফমদগী হোংদোকখিছনা মথক্কা লাকনি  
 মরম অছনা “ম” অসি “বীকৃত-স্বর” নজ্জগা “তীত্র-স্বর” হারনা  
 কোগনি ।

মতৌ অসুম তৌনা অচল স্বর অনি শুদ্ধ-স্বর মঙা অমসুং  
 বীকৃত স্বর মঙা পুম্মমক্কা পুঞ্জগা স্বর ১২ ওই । মসিবু খংনবগীদমক্  
 ভাতখন্দেগী স্বরলিগীগী চংনবীদা খুদম অসুম্মা গীরম্মী ।

সা, প, ( অচল নজ্জগা শুদ্ধ স্বর ) মসিদা করিগুম্মা খুদম  
 অমত্তা লৈতে । রে, প, ম, ধ, নি, ( শুদ্ধ-স্বর ) মসিদসু করিগুম্মা  
 খুদম অমত্তা লৈতে । রে, গ, ম, ধ, নি, ( কোমল-স্বর ) মসিদা রে, গ,  
 ধ, নি, কোমল অছগা “ম” তীত্র স্বরনি ।

বিধুদিগম্বরগী স্বরলিগীগী চংনবীদ মতৌ অসুম্মা ইরম্মী :—

সা, প, অচল স্বরনি ।

রি, গ, ম, ধ, নি, শুদ্ধ-স্বরনি ।

রি, গ, ম, ধ, নি, কোমল স্বর মসিদা রি, প, ধ, নি, কোমল  
 অছগা ম, তীত্র নি ।

মসিগী মথক্কা অরাং ভারতকী অতোম্মা খুদম খর্রা অমসু  
 চংনরি । তৌইগুম্মম্ম মথক্কা হাররিবা খুদম অনি অসিন্ম  
 থৌইদোক্কা চংনরি ।

## “সপ্তক”

সঙ্গীতকী মরুওইবা শুদ্ধ-স্বর ৭ লৈ। মতুদি ধড়ক, ধ্বষভ, গঙ্কার, মধ্যম, পঞ্চম, ঐব্রত, নিষাদ অসিনচিৎবা অসিনি। মথোয়নী অশব্দা মমিঃদি সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, কোই। মথক্কা পিরিবা স্বর ৭ অসিগী লৈননবা মফমবু “সপ্তক” কোই। হায়বদি সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, স্বর ৭ অসিগী লৈননবা মফমবু “সপ্তক” কোই। “সপ্তক” মথল অছম থোকা থায়দোকই। মতুদি :— “মন্দ-সপ্তক” “মধ্য-সপ্তক” অমসুং “তার-সপ্তক” অসিনি

মন্দ-সপ্তক :— থোঞ্জন অসি য়ান্না নেম্মী তন্নী, চাউই, অমসুং চীং লেম্মী।

মধ্য-সপ্তক :— থোঞ্জন অসি য়ান্না রাংদে অমসুং য়ান্নসু তপতে (নেমদে) ময়্যাই ওই লৈ।

তার-সপ্তক :— থোঞ্জন অসি য়ান্না রাংই।

খুদম্ :— মন্দ-সপ্তক— সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।

মধ্য-সপ্তক :— সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।

তার-সপ্তক :— সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।

অসিনচিৎবা অসিনি :

## “শ্রুতি”

করিগুদ্বা ঈশৈ অমদা শিজিল্লবা অতোয়না থোঞ্জনগী তোপ-তোপা তশেং তশেংনা তারিবা হুংশিবা থোঞ্জন অছবু “শ্রুতি” কোই। মসিবু তশেংনা থংননবগীদমক ঐথোয়না “নাদ” অম্বা হেক্কা লোরসি। খুদমগীদমক্কা অছগুদ্বা “নাদ” অছগী Vibration (কম্পন) গী মশিং অসি সেকৈও অমদা ১০০ নি। অছগা



অতোলা “নাদ” অমগা অমুক সেকেণ্ড অমদা ১০১ নি হায়না  
লৌরসি। মতৌ অমুগা “নাদ” অনি অসি খেলরে। সঙ্গীত  
কারসিংগী নাকোংদা “নাদ” অনি অসিগী খেলবা অসি তশেং  
তশেংনা তাবা ওমগনি। মতৌ অমুগ তৌহনা সঙ্গীত বিদ্যানশিংনা  
“ঋতি” গী মরমদা অমুগা হায়বস্মী। করিগুস্থা (নাদ) খোজেন  
অমা অতোলাদস্মী তশেং তশেংনা, তোঙান তোঙান্না, তারিবা অহুবু  
“ঋতি” কোই। পন্ডিতশিংনা অমুগা হায়বস্মী মছদি সপ্তক অমদা  
তশেং তশেংনা তাবা ফংবা খোজেনগী মশিং অসি ১২ নি।

স্বব মেলকলানিষি কোবা লাইলিত্তা অমুগা হাষ মছদি :—  
ঐখোয় মীওইবগী হকচাং থবাক্ মমুংদা শিংলি ১২ লৈ। শিংলি  
১২ অহুগী খোজেন পুন্নমক হৈ শিংলবা গায়কসিংনা শেংনা  
পুথোক্তনা তাবা ওমই। মতৌ অমুগা তাবা কংলিবা অসিমক  
“ঋতি” কোই। হায়রিবা “নাদ” অসি মখল ১২ থোকা  
খায়দোকই।

সঙ্গীত শাস্ত্রগী মতুংইল্লা মমাংগৈ মতমদগী “নাদ” অসি ১২  
নি হায়না চংনবি। হায়রিবা “নাদ” অসি মথং মথং ব্রাংখংলি।  
হায়রিবা “নাদ” ২২ অসিবু “ঋতি” কোই।

ঈশৈ শকপা মতমদা ঋতি ২২ অসিমক লিজিন্নদে। ঋতি  
২২ অসিগী মমুংদগী “স্বর” ১২ লোখোক্তগা ঈশৈ শকৈ। সঙ্গীত  
স্বভনাকরগী মোং মতুংইল্লা মমাংগৈ লাইলিক ইবশিংনা ঋতিসিং  
অসিবু মথং মনাউ নাইনা অমুগা থম্মস্মী মছদি :—

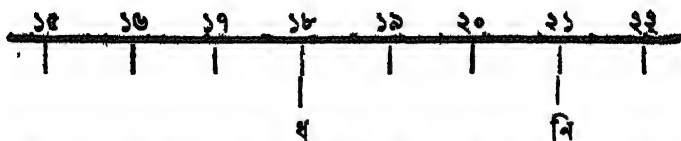
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
নি			সা			রে		গ				ম
১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২				
				প			ধ					নি

হায়বদি ৪ শুবা ঞ্চতিদা 'ন' ৭ সুবা ঞ্চতিদা "রে" ৯ সুবা ঞ্চতিদা "গ" ১৩ শুবা ঞ্চতিদা "ম" ১৭ শুবা ঞ্চতিদা "প" ২০ শুবা ঞ্চতিদা "ধ" ২২ শুবা ঞ্চতিদা "নি" অসিনি। হায়রিষা অসি মমাং১৬ অমসুং ময়াইদা লৈবা সঙ্গীত বিদ্যানশিংগী "শুধ" স্বরগী লৈফমনি। মসিদা হোজিকী মিৎসেংদা "গ" অমসুং "নি" অনি অসি কোমল ওই। হায়বদি হোজিকী কাফী "ঠাট" কা মার্নৈ। হায়বদি মমাং১৬ মতমগী স্বরশিংগী লৈফমগা হোজিকী স্বরশিংগী লৈফমগা খেংনৈ হায়বদি মান্দে। মহুদি মমাং১৬ মতমগী স্বরশিংগা অমুয়া লৈরম্মী।

০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
নি	—	—	—	সা	—	—	রে	—	গ	—	—	—	ম
১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২					
—	—	—	প	—	—	ধ	—	নি	অহুগা				

হোজিকী মতমগী স্বরগী লৈফম্মা অমুয়া ওইগনি মহুদি :—

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
সা				রে			গ		ম				প



হায়বদি ১ দা “সা” ৫ দা “রে” ৮ দা “গ” ১০ দা “ম” ১৪ দা “প” ১৮ দা “ধ” ২১ দা “নি” লৈগনি। মরম অছনা মমাংটেও মতমগী স্বরগী লৈফমগা হোজিকী স্বরশিংগী লৈফমগা খেংনৈ। হোজিকী মতমগী “কাফী” “ঠাট” কা মমাংটেও মতমগী স্বরগী লৈফমগা মাইনৈ। অছগা হোজিকী মতমগী স্বরগী লৈফমদি হোজিকী “বিলারল ঠাট” অসিনি।

“মমাংটেও অমসুং হোজিকী স্বরসিংগী লৈফম

ক্রতিগী মশিং	ক্রতিশিংগী মশিং	মমাংটেও শুধ স্বরগী মফম	অধুনিক (হোজিকী) সঙ্গীতকী মতুং-ইন্না শুদ্ধ স্বর
১	তীব্র		ষড়জ
২	কুমুদরতী		
৩	মন্দা		
৪	ছন্দোরতী	ষড়জ	
৫	দয়ারতী		শ্লষজ
৬	রনজনী		
৭	রক্তিকা	শ্লষজ	
৮	রৌদ্রি		গঙ্কার
৯	ক্রোধ	গঙ্কার	
১০	রজ্জিকা		মধ্যম
১১	প্রসারিনী		

ক্রতিগ মনিং	ক্রতিশিংগী মনিং	মমাংঠেগী শুদ্ধ স্বরগী মকম	অধুনিক বৈদ্যিক সঙ্গীতকী মভুংইয়া শুদ্ধ স্বর	
১২	প্রিতী	মধ্যম	পঞ্চম	
১৩	মার্জনী			
১৪	কিতী			
১৫	ব্রজিকা			
১৬	সনদিপনি	পঞ্চম	ধৈরত	
১৭	আলাপীনি			
১৮	মদনতি			
১৯	রোহিনি	ধৈরত	নিষাদ	
২০	রম্যা			
২১	উগ্রা	নিষাদ		
২২	ফোভিনী			

মমাংঠে শালত্রেগী মভুংইয়া ক্রতিশিং অসিদা স্বরশিংগী লৈফম অসি মথজা গীরিবা মতৌ অসুয়া লৈরস্মী। মত্হদি :— মরিস্তবা ক্রতিদা “সা” ৭ শুবা ক্রতিদা “রে” ৯ শুবা ক্রতিদা “গ” ১৩ শুবা ক্রতিদা “ম” ১৭ শুবা ক্রতিদা “প” ২০ শুবা ক্রতিদা “ধ” ২২ শুবা ক্রতিদা “নি” অসুয়া মথং মনাউ নাইনা থলস্মী।

হিন্দুস্তানি সঙ্গীতকী চৎনবীদসু শুদ্ধ স্বর ৭ অসি মথং মনাউ নাইনা থলস্মী। মতৌ অসুয় তৌছনা আধুনিক লাইরিক ইবশিংনা অহানবা ক্রতিদা “সা” ৫ শুবা ক্রতিদা “রে” ৮ শুবা ক্রতিদা “গ” ১০ শুবা ক্রতিদা “ম” ১৪ শুবা ক্রতিদা “প” ১৮ শুবা ক্রতিদা “ধ” ২১ শুবা ক্রতিদা “মি” অসুয়া মথং মথং থলস্মী।

ক্রান্তি ২২ অসিদ্ধী মধ্যমদা অধুনিক স্বর ১২ গী লৈকম

মলিঃ	শ্রুতিগী মলিঃ	স্বর	স্বরগী মলিঃ (Vibration) কম্পন
১	তীরু	সা অচল লেংদবা	২৪০
২	কুমুদরতী		
৩	মনদা	রে (কোমল)	২৫৪ $\frac{১}{২}$
৪	ছনদোরতী		
৫	দয়ারতী	রে (তীব্র)	২৭০
৬	রনজনি		
৭	রকতিক	গ (কোমল)	২৮৮
৮	রৌদ্রি	গ (তীব্র)	৩০১ $\frac{১}{২}$
৯	ক্রোধ		
১০	রাজিকা	ম (কোমল)	৩২০
১১	প্রসারিনী		
১২	প্রিতি	ম (তীব্র)	৩৩৮ $\frac{১}{২}$
১৩	মার্জনী		
১৪	ক্ষিতি	প (অচল) লেংদবা	৩৬০
১৫	রক্তিকা		
১৬	সনদিপনী	ধ (কোমল)	৩৯১ $\frac{১}{২}$
১৭	আলাপীনী		
১৮	মদনতী	ধ (স্তম্ভ) তীব্র	৪০৫
১৯	রোহীনী		
২০	রময়া	নি (কোমল)	৪৩২
২১	উগ্রা	নি (তীব্র)	৪৫২ $\frac{১}{২}$
২২	কোভিনী		
	তীব্র	সা (তার)	৪৮০

মমাং১৬ ময়াই ওইবা অমসুং হোজিকী স্বরগী চাংদল্লবা অসি  
অমসুং পীরম্মী ।

মমাং১৬ লাইরিক ইবশিং :- ভরত, শারঙ্গদেব ।	ময়াং১৬ লাইরিক ইবশিং :- অহোবল, ত্ৰীনিবাস, লোচন ।	(অধুনিক) হোজিকী লাইরিক ইবা :- ভাতথন্দে
শ্রুতি ২২ অসি সপ্তক ১ নি হায়না লোঁনৈ ।	শ্রুতি ২২ অসি সপ্তক অমনি হায়না লোঁনৈ ।	শ্রুতি ২২ অসি সপ্তক অমনি হায়না লোঁনৈ ।
সপ্তক ১ দা শ্রুতি ২২ লৈ ।	সপ্তক ১ দা শ্রুতি ২২ লৈ ।	সপ্তক ১ দা শ্রুতি ২২ লৈ ।
শ্রুতিশিং অসিদগী শুদ্ধ স্বর অমদি বিকৃত স্বর ১২ পোকই ।	শ্রুতিশিং অসিদগী শুদ্ধ স্বর অমদি বিকৃত স্বর ১২ পোকই ।	শ্রুতি ২২ অসিদগী শুদ্ধ অমসুং বিকৃত স্বর ১২ পোকই ।
ষড়জ, মধ্যম, পঞ্চমগী শ্রুতিশিং অসি ৪—৪ অমসুং নিষাদ অমসুং গন্ধারগী শ্রুতি ২—২ ওইছনা স্বরশিংগী লৈফম শেন্মী ।	মমাং১৬গী মতোশুম মসিদসু 'সা' 'ম' 'প' শ্রুতি ৪—৪ অছগা 'গ' অমসুং 'নি' অনি অসিনা শ্রুতি ২—২ ওইছনা স্বরগী লৈফম শেন্মী ।	মমাং১৬ অমসুং ময়াইগী মোং মডুংইল্লা পণ্ডিট ভাতথন্দেনসু হায়রিবা নিম্ম অসি চংলম্মী ।

খেৎনবা

মমাংগৈ	ময়াই	আধুনিক
৪, ৭, ৯, ১৩, ১৭, ২০ অমসুং ২২ ঞ্চতিশিং অসিদা সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, স্বরশিং অসি লৈ।	মসিদসু মমাংগৈ মতো- গুমা ৪, ৭, ৯, ১৩, ১৭, ২০, ২২ ঞ্চতিশিং অসিদা সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, স্বরশিং অসি লৈ।	১, ৫, ৮, ১০, ১৪, ১৮, অমসুং ২১ হান্ন- রিবা ঞ্চতিশিং অসিদা সা, বে, গ, ম, প, ধ, নি, স্বরশিং অসি লৈ।
মসিগী শুধ স্বর অসিদা “গ” অমসুং “নি” (কোমল) ওই।	“গ” “নি” কোমল ওই হান্নবদি অধুনিক “কাফী ঠাট” কা শুধ স্বর অসিগা মানৈ।	শুধ স্বর অসি “বিলা- লে ঠাট” অসিনি।
বিগাঙ্গী তাবাদা তো- ঙান তোঙানবা স্বব- শিংগী মফম অসি মখোথগী লাইবিক শিংদা ইবমদে।	বিগাঙ্গী তবান্গী অশাং- বদা শুধ নহুগা বিকৃত স্বরগী মফম লৈরমদে।	বিগাঙ্গী তারান্গী অশাং- বগী মবমদা শুধ অমসুং বিকৃত স্বরশিংগী মফম বে, ম, ধ, স্বর অহুম অসি বিকৃত স্বরনি হায়না লৌই।
মখোটগী লাইবিক- শিংদা শুধ অমসুং বিকৃত স্বরশিংগী Vi- bration পুথোক- বগী করিৎখা অমত্তা ফদে।	শুধ অমসুং বিকৃত স্বর শিংগী Vibration পুথোকবগী মবমদা করি অমত্তা ফদে।	শুধ অমসুং বিকৃত স্বর ১২ পুথোকুনা মত্তা লাইবিকশিংদা তাক- লম্বী।

মতো অশ্রু মতোনা প্রাচীন কাল, মধ্যকালীন, অশ্রু অধুনিক  
কালনী স্বরগী খেংননা অসি তাক্স্মী ।

## “ঠাট”

“রাগ” গী পোককম, হোকম ওইরিষা স্বরশিংগী কাংলুপ (মপৈ)  
অমবু “ঠাট” কোই ।

“ঠাট” কী মরমদা নিংলিংগদবা থরা :—

- ১। মতম লৈবখিবিক্তা “ঠাট” অসি স্বর ৭ ওইগদবনি ।
- ২। “ঠাট” হাঙ্গবা অসি লুংশিজবনু য়াই ।
- ৩। “ঠাট” তা আররোহা য়াউজবনু য়াই । হাঙ্গবদি আরোহাদমক  
ওইগনি ।
- ৪। “ঠাট” তা বাদি অশ্রুং সন্ধ্যাদি লৈতে ।
- ৫। “ঠাট” তা পান্নন সমরগী মথৌ লৈতে ।
- ৬। “ঠাট” তা স্বর অনি থংননা হাঙ্গবদি রে, রে, গ, গ অশ্রুমা  
লৈবা য়াই ।

মতো অশ্রু মতোনা পণ্ডিত ব্যাক্যতমশিংনা ঠাট ৭২ পুথোক্তনা  
রাগ শেল্লম্মী । অহুগা হৌজিকী মতমদা হাঙ্গবদি ভাতখন্দেজীনা  
“ঠাট” ১০ অসি মতো অশ্রুমা পুথোক্তম্মী । মত্দি :—

( ১ )

## “কল্যাণ ঠাট”

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সা ॥



(২)

“বিলারল ঠাট”

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সা ॥

(৩)

“খমাজ ঠাট”

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সা ॥

(৪)

“ভৈরব ঠাট”

সা রে গ ম প ধ নি সা ॥

(৫)

“পুরী ঠাট”

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সা ॥

(৬)

“মারহা ঠাট”

সা রে গ ম প ধ নি সা ॥

(৭)

“কাফি ঠাট”

সা রে গ ম প ধ নি সা ॥

4295/Mar

নিম্নস্তানী ব্যঞ্জিক

১৭

(৮)

“আসারি ঠাট”

সা রে গ ম প ধ নি সা ।

(৯)

“ভৈরবী ঠাট”

সা রে গ ম প ধ নি সা ।

(১০)

“তোড়ি ঠাট”

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সা ।

অগ্নিচিহ্না অগ্নিনি ।

“রাগ”

ব্রাহ্মা ফলরবা স্বরশিংগী কাংলুপ অমনি । মহু ভাবদা অতাব-  
শিংগী থম্মোইদা হুঙাইবা অমদি অপেনবা পোকহল্লিবা স্বর কাংলুপ  
অহুবু সঙ্গীতকী জ্ঞানিশিংগীনা “রাগ” কোই ।

রাগদা চঙগদবা মরুঙাইবা মচাকশিং :—

১। রাগ, ঠাট অমদগী পোকনি ।

২। স্বরশিংগী শৈরোংগুয়া ( মচনা ) অমা ওইগদবনি ।

- ৩। মসি স্বরশিংগী কাংলুপ অমা ওইগদবনি ।
- ৪। রাগ হায়বা অসিদা স্থংশিরা অমদি কজবা ওইগদবনি ।
- ৫। রাগ অমদা স্বর ৫ দগী তারবদি রাগ ওইবা যাদে । হায়বদি স্বর ৫ দগী তাবা যাদে ।
- ৬। রাগ অমদা স্বর অমগী শক্তম্ অনি হায়বদি কোমল অমসুং শুদ্ধ মথং মনাউ নাইনা থংননা লৈবা শাস্ত্রশিংনা থিংলস্বী । মছদি গ গ নজগা ম ম অসিনচিংবা অসিনি । অত্ম ওইনমক করিগুয়া রাগ খরদদি স্বর অনি অমগী মথংদা অমা থংননা শিজিন্নৈ । মছদি ললিত, বিহাগ, কেদার অসিনচিংবা অসিনি ।
- ৭। রাগদা আরোহা কাংপা স্বর অমসুং আরোহা কুমথবা স্বর অনিমক চংগনি । মরমদি আরোহা অমসুং আরোহা নন্তনদি রাগগী মওং থংবা ওমদে ।
- ৮। করিগুয়া রাগ অমদা ষড়জ (সা) স্বর অসি কৈদৌলুংদসু রাউদবা লৈতে ।
- ৯। রাগ অমজদা মধ্যম (ম) অমসুং পঞ্চম (প) স্বর অনি অসি মতল অমুতদা রাউদবা তৌরোই । “ম” নজগা “প” অমদি অত্মক রাউগনি ।
- ১০। রাগদা “বাদি” অমসুং “সহাদি” চংগনি । স্বরশিং অসিনা থোইদোক হেলোকা রাগগী স্বরশিং তাইশিমহল্লি ।

## “রাগ” গী জাতি (শাগৈ)

অহানবলা হায়রে মছদি করিগুয়া “ঠাট” অমদগী “রাগ” পোকই হাননা, অহুগা মসিদস্ অমুকস্ হায়রি মছদি “ঠাট” তা মক্ ওইবা স্বর ৭ চংই তৌইগুয়স্ “রাগ” দদি স্বর ৭ ভগী তারবস্ রাই। মতো অসুম তৌহনা করিগুয়া “ঠাট” অমদগী স্বর ৫, ৬ নক্সা ৭ লোহনা “রাগ” অমা শেম্মী। মছগী মভুংইরা রাগ অহুগী জাতি হায়বদি শাগৈ লেম্মী। মতো অসুম তৌনা স্বর মশিংগী মভুং ইন্দুনা রাগগী জাতিগী মরমদা মখল অহুম (৩) থোকা খাইদোকই। মছদি :— ঔড়ব, ষাড়ব, সম্পূর্ণ অসিনি।

ঔড়ব রাগ :— স্বর ৫ না শাবা রাগবু “ঔড়ব রাগ” কোই। মছদি ভুপালি, মালকৌসঁ অসিনচিংবা অসিনি।

নিংশিংগদবা অমনা কৈদৌহুংদস্ রাগ অমদা “সা” স্বর অসি ঝাউদবা লৈরোই। রাগ খুদিংমক্সা “সা” অহুমক ঝাওগনি।

ষাড়ব রাগ :— স্বর ৬ না শাবা রাগ অহুবু “ষাড়ব রাগ” কোই। মছদি :— নাররা, পুরিরা অসিনচিংবা অসিনি।

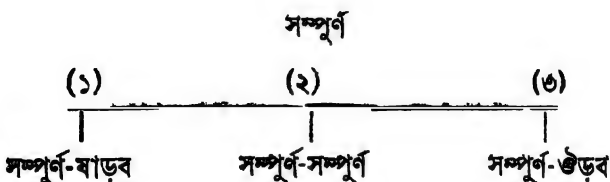
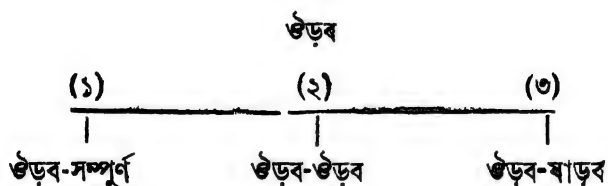
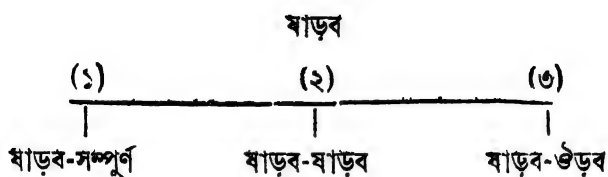
সম্পূর্ণ রাগ :— স্বর ৭ মক শিজিমছনা শেম্মা রাগ অহুবু “সম্পূর্ণ রাগ” কোই। মছদি :— যমন, বিলারল, ভৈরব ১স্ ভৈরবী অসিনচিংবা অসিনি।

ঐহুগা হায়রিবা জাতি অহুম অসিগী রাগগী আরোহা অমনুং আরোহাদা মখংশিংনা স্বর ৫, ৬, ৭ না ওইগনি। তৌইগুয়স্

রাগ ধরগী আরোহাদা স্বর ৬ অতুগা আররোহাদা স্বর ৫ ওই ।

নত্রগা আরোহাদা স্বর ৭ অম্মসুং আররোহাদা স্বর ৫ শিজিন্নৈ ।

মথক্কা পনত্রিবা জাতি অহম অসিদগী জাতি থুদিংমক্কী ওইনা  
মরুওইবা জাতি অহম্ অহম্ থোকা অমুক শেন্মী । মতো অমুম  
তোনা জাতি ৯ থোকা শেন্মী । মত্হদি :—



মতো অমুম্মা জাতি অহম অসিনা মরুওইবা জাতি ৯ থোকা  
অমুকসু পুথোকই । মসিগী মপুংফাবা শক্তমদি অসিনি :—

**সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ :-** রাগ অসিগী আরোহাদা অমসুং আরোহো-  
হাদা স্বর ৭ ওইগনি। মসিবু “সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ” জাতিগী রাগ কোই।

**সম্পূর্ণ-ষাড়ব :-** রাগ অসিগী আরোহাদা স্বর ৭ অহুগা  
আরোহোহাদা স্বর ৬ ওইগনি। মসিবু “সম্পূর্ণ-ষাড়ব” জাতিগী  
রাগ কোই।

**সম্পূর্ণ-ঔড়ব :-** রাগ অসিগী আরোহাদা স্বর ৭ অহুগা  
আরোহোহাদা স্বর ৫ ওইগনি। অসিগুহা রাগ অসিবু “সম্পূর্ণ-  
ঔড়ব” জাতিগী রাগ কোই।

**ষাড়ব-সম্পূর্ণ :-** রাগ অসিগী আরোহাদা স্বর ৬ অহুগা  
আরোহোহাদা স্বর ৭ ওইগনি। মসিবু “ষাড়ব-সম্পূর্ণ” জাতিগী রাগ  
কোই।

**ষাড়ব-ষাড়ব :-** রাগ অসিগী আরোহা অমসুং আরোহো-  
হাদা স্বর ৬-৬ ওইগনি। অসিগুহা রাগ অসিবু “ষাড়ব-ষাড়ব”  
জাতিগী রাগ কোই।

**ষাড়ব-ঔড়ব :-** রাগ অসিগী আরোহাদা স্বর ৬ অহুগা  
আরোহোহাদা স্বর ৫ ওইগনি। মসিবু “ষাড়ব-ঔড়ব” জাতিগী রাগ  
কোই।

**ঔড়ব-সম্পূর্ণ :-** রাগ অসিগী আরোহাদা স্বর ৫ অমসুং  
আরোহোহাদা স্বর ৭ ওইগনি। মসিবু “ঔড়ব-সম্পূর্ণ” কোই।

**ঔড়ব-ষাড়ব :-** মসিগী আরোহাদা স্বর ৫ অহুগা  
আরোহোহাদা স্বর ৬ ওইগনি। মসিবু “ঔড়ব-ষাড়ব” রাগ কোই।

**ঔড়ব-ঔড়ব :—** রাগ অসিগী আরোহা অমদি আররোহাদা স্বর ৫-৫ লৈগনি। অসিগুহা অসিবু “ঔড়ব-ঔড়ব” জাতিগী রাগ কোই। অসিগুহা রাগগী জাতিশিং অসিনা রাগগী মশিং খংবা ওমই। মথত্রা পনত্রিবা জাতি ৯ অসিনা মরম ওইছনা করিগুহা ঠাট অমদগী রাগ ৪৮৪ শেমই।

**সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ :—** জাতি অসিনা রাগ অমন্তমক শেম্মী। করিগীনো হান্নবৎ রাগ অসিগী আরোহা অমসুং আররোহাদা স্বর ৭ লৈ। মরম অছনা স্বর ৭ কী রাগ অমন্তনি।

**সম্পূর্ণ-ষাড়ব :—** জাতি অসিনা রাগ ৬ পোকই। মরমদি আরোহাদা সম্পূর্ণ ওই অছগা আররোহাদা স্বর অমা হন্বা-হন্বা মশক ওন-ওন্দনা হোংদোত্ননা রাগ শেম্মী। মছদি রে অমুক গ, ম, প, ধ, নত্রগা নি অমুক মথং মথং ওরা ওরা লৌথোত্ননা শেম্মী।

**সম্পূর্ণ-ঔড়ব :—** জাতি অসিগী আরোহাদা স্বর ৭ অছগা আররোহাদা স্বর অনি লৌথোত্রগা শেম্মী। হান্নবদি স্বর ৫ না লাছনা জাতি অসিদগী রাগ ১৫ পোকই।

**ষাড়ব-সম্পূর্ণ :—** জাতি অসিগী আরোহাদা স্বর ৬ ওইবা মরমনা, ৬ লক হন্বা স্বর অমমম হোং হোংছনা, কতুনা জাতি অসিগীসু রাগ ৬ শেম্মী।

**ষাড়ব-ষাড়ব :—** জাতি অসিগী আরোহাদা স্বর অমা হান্নবদি রে, গ, ম, প, ধ, নি, অসি ৬-৬ লক হন্বা হন্বা ওল্লগা কতুনা

শেষী। মর্তো অহুনা আরোহাদান্ন স্বরশিং অসি ৬-৬ লক অমমম ককুনা শেষী। মরম অহুনা জাতি অসিদগী “রাগ”  $৬ \times ৬ = ৩৬$  শেষী।

**ঔড়ব-সম্পূর্ণ:**— জাতি অসিগী আরোহাদা স্বর ২ লৌ-থোপনা মরম ওইহুনা জাতি অসিদগী রাগগী মখল ১৫ শেষী। অহুনা আরোহাদদি সম্পূর্ণ ওই।

**ঔড়ব-ষাড়ব** — জাতি অসিগী আরোহাদা স্বর অনি হুনা-হুনা লৌথোকুনা রাগ ১৫ শেষী। অহুনা আরোহাদা স্বর ১ লৌথোকুনা রাগ ৬ শেষী। মরম অহুনা জাতি অসিদগী রাগ  $১৫ \times ৬ = ৯০$  পুথোকই।

**ঔড়ব-ঔড়ব:**— জাতি অসি থাইদগী হুনা হাসবদি রাগ ২২৫ পোকই। মরমদি আরোহাদা স্বর ২ হুনা-হুনা লৌথোকুনা রাগ মখল ১৫ শেষী অহুনা আরোহাদান্ন আরোহাঙুনা স্বর ২ লৌথোকুনা মখল ১৫ অমগা অমুক শেষী। মরম অহুনা রাগ  $১৫ \times ১৫ = ২২৫$  শেষী। মর্তো অহুনা তৌনা ঠাট অমগী জাতি ৯ অসিনা রাগ ৪৮৪ শেষী। মসিষু তশেংনা থংনবগীদমক মখাদা য়েজুনা গীরি। মছদি:—

নং জাতি. আরোহাগী স্বর, আরোহাগী স্বর, রাগগী মশিং

১.	সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ	৭	৭	১
২.	সম্পূর্ণ-ষাড়ব	৭	৬	৬
৩.	সম্পূর্ণ-ঔড়ব	৭	৫	১৫
৪.	ষাড়ব-সম্পূর্ণ	৬	৭	৬



নং	জাতি,	আরোহাণী স্বর,	আবরোহাণী স্বর,	রাগগী মল্লিং
৫,	ষাড়ব-ষাড়ব	৬	৬	৩৬
৬,	ষাড়ব-ঔরব	৬	৫	৯০
৭,	ঔড়ব-সম্পূর্ণ	৫	৭	১৫
৮,	ঔড়ব-ষাড়ব	৫	৭	৯০
৯,	ঔড়ব-ঔড়ব	৫	৫	২২৫

অতুগা ঠাট অমদগী জাতি ৯ না পুথোকপা রাগ মল্লিং পুঙ্গা ৪৮৪ ওই। মতৌ অসুগা ঠাট অমনা রাগ ৪৮৪ পুথোকই অতুগা অরাং ভারতকী সজীতকী চৎনবীগী মতুংইগা ঠাট ১০ অসিনা  $৪৮৪ \times ১০ = ৪৮৪০$  রাগ শেম্মী। অতুনা খা ভারতকী চৎনবীগী মতুংইগা ঠাট ৭২ অসিনা রাগ  $৪৮৪ \times ৭২ = ৩৪৮৪৮$  শেম্মী। মসিদসু নন্তনা বাদি স্বর হোংদোক হোংজিন ভৌরুগা রাগ কন্নামকম অমসু শেম্মা যাই। তৌইগুমসুং চৎনবীদা রাগ ২০০ দগী হেম্মা পুথোক্তে, মরমদি রাগদা জুংশিবা, অমদি কজবগী মরু ওই। মসিনা পুনবনা মরম ওইতুনা রাগগী মল্লিং লেগ্গা ওমদে।

## “আরোহা অমসুং আরোহা”

রাহেগা লোয়ননা ঈশৈ শকপা মতমদা স্বর কন্নামকম মথং মথং কাথংলি অতুগা অমুক কুমথরকই। অসুগা মওং অনি থোকা লৈ। মথোই অতুদি ‘সা’ স্বরদগী ‘নি’ স্বরগী মাইকৈমোমদা কাথংলি। অসিগুম্মা কাথংলিবা অসিবু আরোহা কোই। অতুগা

‘নি’ স্বরদগী ‘সা’ স্বরগী মাইকৈদা অমুক কুমথরকই। অসিগুয়া কুমথরক্কা অসিবুনা আররোহা কোই। খুদমদি অসিনি :—

সা, রে, গ, ম, প ধ, নি, সা — আরোহা।

সা, নি, ধ, প, ম, গ, রে, সা — আররোহা অসিনি।

### “লয়”

করিগুয়া মতমগী খোংচত্তা চপ মান্ননা চংলিবা মতমগী শরুক অহুবু “লয়” কোই। হায়বদি সঙ্গীত্তা চপ মান্ননা চংলিবা মতমগী খোংচং অহুবু “লয়” কোই। হায়বদি মাত্রা ১দগী ২শুবা মাত্রা হায়বা মতমদা চপ-চপ মান্নবা মতম চংই। অসিগুয়া মতমগী চপ চাবা চাং ককুনা শেয়বা মতমগী চপ মান্নবা খোংচং অহুবু “লয়” কোই। মতৌ অশুয়া স্বরগীসু চপ মান্ননা চংলিবা স্বরগী খোংচং অহুবু “লয়” কোই মরুঙইবা “লয়” মখল অহুম লৈ। মছদি :—  
(১) “বিলম্বীত-লয়” (২) “মধ্য লয়” (৩) “দ্রুত-লয়” অসিনি।

বিলম্বীত-লয় :— লয় অসি য়ান্না তপ্পা ইংনা চংলি। মসিবু “বিলম্বীত-লয়” কোই। মসিবু “ঠাহ লয়” হায়নসু কোই। হায়বদি সেকেশু মরিগী মতমবু মাত্রা অম্বা অহুগা সেকেশু ৮ বুনা মাত্রা অনিগী মতম ওইবদি “বিলম্বীত লয়”নি হায়না সধারন ওইনা চংনৈ।

মধ্য-লয় :— “মধ্য-লয়” হায়বা অসি “বিলম্বীত-লয়” দগী ছশুন্ লয়, থুজিনবা, অহুগা “দ্রুত লয়” দগীসু ছশুন্ লয় তপথবা অসিবু “মধ্য-লয়” কোই।

**দ্রুত-লয় :—** “দ্রুত-লয়” অসি “মধ্য-লয়” দলী থুনা চংলি। অত্ৰুগা “বিলহীদ লয়” গী “চৌগুন লয়” অসিবু “দ্রুত লয়” কোই। নত্ৰুগা “বিলহীদ-লয়” গী চৌগুন হায়বদি শরুক মরি খুজিনবা হায়না কোবহু যাই।

অত্ৰুগা অমনা মথত্রা পীরিবা “লয়” অত্ৰম অসি নত্ৰবা মথল অত্ৰম অমসু লৈরি মহুদি :—

(১) “কুরারি-লয়” (২) “আড়ি-লয়” (৩) “বিআড়ী-লয়” অসিনি।

### “কুরাড়ি লয়”

“কুরাড়ি-লয়” মধ্য-লয়গী শরুক ১৫ বু “কুরাড়ি লয়” কোই।

### “আড়ি-লয়”

আড়ি-লয় হায়বা অসি মধ্য-লয়গী শরুক ১৫ বু “আড়ি-লয়” কোই।

### “বিআড়ি-লয়”

“মধ্য-লয়” গী শরুক ১৫ বু “বিআড়ি লয়” কোই। মতৌ অনুয়া “লয়” গী মথল ৬ থোরা খাইদোকই।

### “মাত্রা”

ঘড়িগী মতৌগুনা করিগুয়া খোংচং অমা চপ মাননা চংলিবা অমদি মশিং থিরিবা অত্ৰবু “মাত্রা” কোই। খুদম ওইনা পল্লবদা সেকেও ১ বু “তক্” হায়না লোনৈ। ঘড়িনা “তক্ তক্ তক্ তক্” অনুয়া চংপা অসিবু মাত্রা ৪.মি হায়না লোগনি। মতৌ অনুম-

তৌতুনা মাত্রা করামকরমা শাবা তাল করামকরমসু লৈরি। অতুনা বড়িনী সেকেগুগুমা মলিং থিহুনা চংলিবা অতুব্ব সঙ্গীততা “মাত্রা” কোই।

### “তাল”

তাল হায়বদি ঈশৈ শকপা অমদি খোংবা য়ৈবনচিংবা মতমদা চপ-চপ মাল্লনা ওল্লবা মতমগী শরুক থরা লৈ। অসিগুহা চপ-চানা ওল্লবা মতমগী শরুক অতুব্ব “তাল” হায়না কোই। মতমগী নাপ অসি মাত্রা শিংনা ওল্লি। তোড়ান-তোড়ানবা মাত্রাসিংনা তোড়ান-তোড়ানবা তালশিং পুথোকই। করিগুহা তালদা মাত্রা ১৬ না শাই করিগুহা তাল ১ দনা মাত্রা ১৪ না ওই অতুগা করিগুহদনা মাত্রা ১০, করিগুহদনা মাত্রা ১২, করিগুহদনা ৮, করিগুহদনা ৬ অসিনা চিংবনা ওই। অতুগা অমুকসু করিগুহা তাল থরদা মাত্রা ৭, ৯, ১১, ১৩, ১৫, ১৭, ১৮, ২২ অমসুং ২৮ মাত্রাশিং অসিনা শাবা তালসু লৈরি। তৌইগুহসুং অসিগুহা তালশিং অসি মাল্লা দ্বাংনা শিভিরৈ। হায়বদি চংনৈ।

ঈশৈগী থরাই “তাল” নি। তাল ম্হাউদবা ঈশৈদি অয়েথনি, কাম্মত্ববনি।

সঙ্গীত কালা তৌবশিংনা (কালাকারশিংনা) তালগী গ্যান্ লৈবা মাল্লা মরু ওই।

### “সম”

ঈশৈ শকপা অমদি খোংবা য়ৈবশিংনা ঈশৈ শকপা অমদি খোংবা য়ৈবা মতমদা, মকম অসিদগী হৌতুনা ঈশৈ শকই, যব্ব

খোঁই অমসুং পুং সৈ । অসিগুহা তালগী হৌকম হায়বদি ইহান হানবা মাত্রা অতুদা তান্ থাই । অসিগুহা তালগী হৌকম ওইরিবা অহানবা তান্ থাকম্ অসিবু “সম” কোই । হায়রিবা মফম অসি অতৈ তানগী মফমশিংদগী থোইদোক হেন্দোকা লুমথছনা লৈ । অসিগুহা লুমথছনা লৈরিবা তানগী হৌকম ওইরিবা মফম অসি ঙৈশ শকপা অমদি যন্তু খোংবা, সৈবনচিংবদা মফম অসিনা অতৈ তানশিংগী মফমদগী থোইদোকা নুঙাই অমসুং লুমথছনা লৈ । অসিগুহা লুমথছনা লৈরিবা মফম অসিবু “সম” কোই । মফম অসিদা ঙৈশ শকপা অমসুং যন্তু খোংবা সৈবনচিংবা লেগ্নী হায়বদি লোইশিলি । খুদমদি অসিনি :— X

### “খালী”

খালী হায়বদি তান থাকবা “তালশিংগী লেপছনা লৈবা হায়বদি হায়দোকফম ওইরিবা মফমবু “খালী” কোই । করি করিগুহা তালশিংদা খালী অসি অমা নত্রগা ১দগী হেনবসু রাওই । খালীগী খুদমদি অসিনি :— ০

### “তালী”

করিগুহা তালশিংদা তান থাকম্ অসি অমা নত্রগা অমদগী হেন্না লৈ । মতুদি ২ থাৰা, ৩ থাৰা ৪ থাৰা অসিনচিংবা । হায়রিবা তাল খুদিংমক্কা “সম” অমসুং “খালী” গী মতুংদা তান অমা থাই । হায়রিবা তান অসিবু “তালী” কোই ।

তাল খুদিংমক্কা ওইনা “সম” অসি অহানবা মাত্রাদা তালী থাই, হায়বদি তাল অসাহা “সম” দগী হৌই । মরম অতুনা “সম”

অমসুং খালীগী মতুংদা খারিবা তাম্ অসিবু ভরী তালী হায়নসু  
খংনৈ। খুদমদি :— ১, ২, ৩, ৪ অসিনচিংবা অসিনি।

### আৰ্হুতি (আবর্তন)

করিগুহা তাল অমদা “সম” দগী হোরগা “সম” গী মফমদা  
অমুক হলকপা অহুবু আৰ্হুতি (আবর্তন) অমা কোই। মতো  
অসুয়া অনিরক ওন্দুনা হলকপা অহুবুনা আৰ্হুতি অনি কোগনি।  
খুদমদি :— ধা ধি না। না তি না মসিবু আৰ্হুতি অমনি হায়না  
লোগনি।

### “মুখড়া”

করিগুহা তালগী, মাত্রা অমদগী হেতা হোরগা অমুক্তং  
লাকপদা “সম” দা লোইশিনবা নত্রগা “সম” দগী হোরগা “সম”  
দা লোইশিনবা অহুবু “মুখড়া” কোই। মুখড়াগী বোলগী  
অরোইবা শরুতা তিহাই অমা স্বাউগনি। খুদমদি :—

তকিতধা - - কুধা ধা-গিন ধা-ধা-

গিনধা- তুকুধেত ধিততিত গদিগন

ধা-ধা- তুকুধেত তা-গিন ধা-তুকু

ধেত-তাগিন - - নাধা তুকুধেত তা-সিনা। ধা x

N.B. মুখড়াগী চৌগুন লয়গী বোল অসিনা বরাবর লয়গী  
তাল অমদা মৈবদা স্বামজবদা মুখড়াগী বোল লোইজিঙেগী মমাংদা  
“সম” অমুক্তং লানথোজুনা চংকনি।



## “সমচারী”

মসিদা “হারী” গী মথক থংবা শরুদা হেদা। শকপা জৈশীগী  
অহমসুবা শরুদপু “সমচারী” কোই।

## “আভোগ”

জৈশীগী মসিগুবা শরুদপু “আভোগ” কোই। মসিগী মওং  
অসি অন্তরাদগী থরা থেই।

## সঙ্গীতা-রস

“রস কী অচম্বা আর্থদি মহাউ হাইনা থেইন অহুবু সঙ্গীতা  
“রস” অসি অসুদা গীরি। মহুদি মীওইবগী থেআইহুংদা লৈরিবা  
পুক্রিংগী ইথিল, ইহৌ, রাখলবু শাংত্রগী জ্ঞান লৈবা (Scholars)  
লিংনা “রস” কোই।

নজগা কনাগুথনা মহৌশাগী ওইবা রাখল অহু নজুবা ইতোপ  
ভোগা রাখল অমা পুক্রিংদা লাকই। অসিগুবা ইতোপ ভোগা  
রাখল অসিবু সঙ্গীতা “রস” ওইনা কোংদোকই। অসুদা স্বরনা  
তালনা অমসুং শাথেকা কোংদোকইবা রাখল অসিবু সঙ্গীতা “রস”  
কোই।

রস মখল মাপল লৈ। মহুদি :— ১, শৃঙ্গার ২, হাস্য ৩,  
করুণ, ৪, রোদ্র ৫, বীর ৬, ভয়ানক ৭ বীড়ত্স ৮, অদভুত অমসুং  
৯ শান্ত-রস অসিনচিৎবা অসিনি।



সাহিত্যাদি রস মপল অসিমক শিজিন্নৈ অহুগা সজীত্বদি  
শৃঙ্গার, বীর, কক্কন, অমসুং শান্ত রস মরি অসিদা “রস” মাপলমক্  
তিলহন্থে । মমাংগৈগী জ্ঞান লৈবা (Scholars) শিংনা মমাংগৈগী  
স্বর ৭ অসিদা রসশিং অসিবু অমুয়া ফোংদোক্লি ।

- (১) সা অমসুং রে দা বীর, রোজ, অমসুং শান্ত-রস ।
- (২) ম অমসুং প দা হাস্য অমদি শৃঙ্গার রস ।
- (৩) গ অমসুং নি দা কক্কন রস ।
- (৪) ধ দা বীভত্‌স অমদি ভয়ানক রস । অমুয়া পীরম্মী ।

অহুগা হিন্দুস্তানি সজীতকী চৎনবীদা পনিত ডাংখন্দেজীনা  
রাগগী কাংলুপ (Group) অসি অহুম থোকা খাইদোক্লুনা রসশিং  
অসিবু অমুয়া পীরিঃ— রে অমসুং ধ কোমল ওইবা রাগ  
হারবদি সন্ধিপ্রকাস রাগশিংদা শান্ত অমসুং করুন রস । রে অমসুং  
ধ তির্ক ওইবা রাগসিংদা শৃঙ্গার রস অহুগা গ অমসুং নি কোমল  
ওইবা রাগশিংদা বীর রস অসিনচিংবা অসি ফোংদোক্লমই ।

মতৌ অমুয়া ঈশৈ শকপা, যন্ত্র থোংবা. পুং য়ৈবা, জগোই  
শাবা, ভাল অমদি লয় হাররিবা সজীতকী শরুকশিং অসিনা তোঙান  
তোঙানবা রসশিংবু শেম্মী অমসুং ফোংদোকই ।

## অলঙ্কার

মমাংগৈগী লাইরিক ইবশিংনা অলঙ্কার অসিবু অশুন্না  
হায়রশ্মী। মত্হুদি:— মচু মখল কয়ানা পুনসিন্‌বা অত্হু  
“অলঙ্কার” কোই।

“অলঙ্কার” হায়বদি লৈতেং হায়বনি। ঐখোয় মীওইবগী  
হকচাংদা লৈতেং কয়ামরুম হাপচিল্লগা ফজ্জহনবগুম্ তোঙান  
তোঙানবা মওংগী স্ববগী লৈতেংনা জৈশৈ লকপা মতমদা জৈশৈ অত্হুবু  
ফজ্জহল্লি। করিগুহা জৈশৈদা স্বরশিংগী মপৈনা লৈতেংলিবা অসিবু  
“অলঙ্কার” কোই।

“অলঙ্কার” গী মরমদা অভিনবরাগ মঞ্জরি কোবা লাইরিক্তা  
অশুন্না হায়রি মত্হুদি:— খাবল খোক্ত্রবা অহিং, জৈশিং লৈত্রবা  
ভুবেল, লৈ শাংত্রবা উরি অমসুং লৈতেং রাউত্রবা লুগী, ফজ্জবা  
ব্রাংলি। মতৌ অশুন্না অলঙ্কার রাউত্রবা জৈশৈ কৈদৌলুংদা মপুং  
কানা ফজ্জবা ব্রাংলি।

অলঙ্কার অসিবু “পলটা” হায়নসু কোই। শাস্ত্রশিংনা  
অশুন্না হায় মত্হুদি ইহান হানবদা জৈশৈ অমসুং যন্ত্র তত্হা মতমদা  
“অলঙ্কার” অসি হান্না তমগদবনি। মরমদি স্বরগী অশেংবা জ্ঞান অত্হু  
অলঙ্কারদগী ফংই। রাগগী বিসতারণচিংবা ভৌবা মতমদসু  
অলঙ্কার অসিদগী মতেং হান্না ফংই। তান হায়বদসু অলঙ্কার অসি  
রাউই। মত্হুদি:—

সারে গরে গম গম প - । রেগ রেগ মপ মপ  
ধ - অশুন্না।

অলঙ্কারগী লৈতেং ফজ্জহনবা অসি পুনশিনবনা ওই। মছদি সা রে গ সা মসিদা আরোহা অমসুং আরোহা অনিমক পুন্নি। অসুন্না অনি সুবদসু রে গ ম রে অছম শুবদসু গ ম প গ মতো অসুন্না মখল মখলগী “অলঙ্কার” পুথোকপা যাই। অছগা নিংশিং-গদবা অমনা রাগ অছগী করম করম্বা স্বরনা কোমল ওইবা নজ্জগা তিৰ্ব্ব ওইবগে হায়বা অসি য়ায়া মুন্না রেংছনা “অলঙ্কার” শেষগদবনি অমসুং ভোগদবনি।

### “বর্ণ”

ঈশৈ অমদা ভোগদবা স্বরশিংগী ধবক ধৌওং খর লৈ। অসিগুহা ধবক ধৌওং অসিব “বর্ণ” কোই। “বর্ণ” মখল মরি ধোন্না খাইদোকই। মছদি:— (১) স্থায়ী বর্ণ (২) আরোহী বর্ণ (৩) আরোহী বর্ণ (৪) সনচারী বর্ণ অসিনি।

### “স্থায়ী বর্ণ”

স্বর অমনা মাগী মফম মফমদা হন্না হন্না হায়বা অছবু “স্থায়ী বর্ণ” কোই মছদি:— সা সা সা সা, রে রে রে রে গ গ গ গ অসুন্না “স্থায়ী বর্ণ” শেষী।

### “আরোহী বর্ণ”

মখাগী স্বরদগী মথকী স্বর ফাউবা চংলিবা হারবদি কাখংলিবা অছবু “আরোহী বর্ণ” কোই। মছদি — সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, অসিব আরোহী বর্ণ কোই।

### “আরোহী বর্ণ”

অরাংবা স্বরদগী অনেন্থা স্বর ফাউবা লাকুনা শকইবা অছবু

“আররোহী বর্ণ” কোই । মত্ৰদি :—না, নি, ধ, প, য়, ঞ্, হ্রস্ব, সা  
অসিবু “আররোহী বর্ণ কোই ।

### “সনচারী বর্ণ”

হ্যারী, আরোহী অমসুং আররোহী বর্ণ অহম অসিনা পুনুনা  
ওহোক ওনশিন তোই । হায়বদি বর্ণ অহম অসি পুজিনুনা  
“সনচারী বর্ণ” শেন্দ্রী । অসিগুহা অসিবু “সনচারী বর্ণ কোই ।

ঈশৈ শকপা অমসুং যন্ত খোংবা মতমদা মথক্তা হায়রিবা  
“বর্ণ” মরি অসি থেংনবীগনি । ঈশৈগী থবক্তা মসি রাওদনদি চংনদে ।

### “রাদি”

করিগুহা বাগ অমদা স্বর অতৈদগী হেরা শিজিন্নহুনা রাগ  
অহুগী অশেংবা মওং তাক্রিবা ঝাইদগী খোইদোক হেন্দোকা  
শিজিন্নরিবা স্বর অহুবু “রাদি” স্বর হায়না কোই । মসিবু “জীব  
স্বর” হায়নসু কোই । মরম অহুনা স্বর অসিবু রাগ অহুগী নিংখোনি  
হায়নসু থঙনৈ ।

### “সম্বাদী”

বাদি স্বরদগী থরা তাবা অহুগা অতৈ স্বরদগী থরা হেরা  
শিজিন্নবা অহুগুহা স্বর অহুবু “সম্বাদী স্বর” হায়না কোই ।  
স্বর অদি রাদি স্বরগা রান্না মরি লৈনৈ । মরম অহুনা মসিবু রাগ  
অহুগী মস্ত্রিনি হায়না লৌনৈ ।

### “স্বরবাদী”

স্বর অসিবু “রাগ” দা শিজিন্নরদি রাগ অহুগী মওং মতৌ অহু  
কাই হায়বদি মাংখি । অসুম তোহুনা করিগুহা রাগ অমদা রাউবা

হাদবা স্বর অল্প “বিবাদি স্বর” হান্ননা কোনে । মসিবু রাগ অছগী  
“শত্রু” য়েহবা স্বর হায়নসু কোই । অছগা স্বর অসি বচ নজগা  
রাজিত স্বর হান্ননসু কোই ।

### “পকড়”

স্বরশিংগী মপৈ অমনি । মসিনা রাগগী মঙং মতো স্বর  
অসিনা তাকই । হান্নরিবা স্বর মপৈ অসিনা রাগবু খংহল্লি ।  
অসিগুহা রাগবু, তশেং তশেংনা খংহল্লিবা স্বরশিংগী মপৈ অসিবু  
“পকড়” কোই । তোঙান নোঙানবা রাগশিংগী তোঙান তোঙানবা  
“পকড়” লৈ ।

### “গত”

রাগদা শেমলবা সা, রে, গ, ম, খরা ভাল কাইদনা, করিগুহা  
যন্ত্রদা খোংই । অসিগুহা রাগনা পুন্লবা করিগুহা যন্ত্রা অমদা  
খোংলিবা সা, রে, গ, ম, না শেমছনা খোংলিবা অসি, “গত” কোই ।  
মতো অমুন্না ঈশৈদসু তানশিং অমদি পলতা শিজিরৈ । মতো  
অমুন্না “গত” তা “তোরা” অমসুং তানশিং, তিহান্নশিং অমসুং  
ঝালা শিজিন্নছনা “গত” শেষী ।

### “রাজাখানি গত”

হান্নরিবা “গত” অসি দ্রুত লোইদা হায়বদি ঝান্না ঝাঙনা  
খোংগনি । অসিগুহা ঝাঙনা হায়বদি খুজিন্না খোংলিবা অসিবু  
“রাজাখানি গত” কোই ।

### “মাসীতখানি গত”

গত অসি বিলম্বীত লয়দা হান্নবদি ঝান্না তপ্পা-তপ্পা খোংগনি ।  
অসিগুহা অসিবু “মাসীতখানি গত” কোই ।

### “ঘসীত”

স্বর অমদগী স্বর অমা কাউবা লাকপা মতমদা মতুপ্-  
মতুপ্ কতুনবগীদমক্, খুংশা অমনা শিৎতুনা ( চিংতুনা ) চংপা  
অত্হবু “ঘসীত” কোই ।

### “মীড়”

করিগুত্বা মথক থংবা স্বর নত্ৰগা মতুং থংবা স্বর অনি  
নত্ৰগা অত্হমদগী হেনবা স্বরশিং লেপুনা তংহনদনা ঈশৈ শকইবা

অমদি থোংইবা অত্হবু “মীড়” কোই । মত্হদি :— প, ধ, নি, সা  
অসিনি । মসিদা পঞ্চমদগী লৌরগা তার ষড়জ কাউবা “মীড়”  
উবা কংই । অমুগ্না “প” দগী “সা” কাউবা সান্না নুংলিনা থোংনা  
মেংনা ঈশৈ শকনি । মত্হগী মত্হুংদা লৈরিবা ‘ধ’ অমসুং ‘নি’  
স্বর অনি অসি হায়সু হায় অত্হগা থোংলেন্সু ( মথোনসু ) কক্  
কতুনা তাদে । মতৌ অমুগ্না “মীড়” গী থবক অসি তৌই ।

### “সুত”

“সুত” অমসুং “মীর” অনি অসি অমুগ্না থেগ্নৈ । মত্হদি  
মীড়গী থবক অসিনা ইশৈ অমসুং শিতারনচিংবা মিজরাবনা থোংবা  
যত্হশিংনা “মীড়” গী থবক অসি তৌই । অত্হগা “সুত” কী থবক  
বোনা থোংবা যত্হশিং হায়বদি ভায়োলিন, সারঙ্গী অমসুং দিলকুবা  
অসিনচিংবা যত্হশিংনা অসান্না শিজিগ্নৈ ।

### “গমক”

স্বরশিংলা হমা-হমা হায়বনা মরম ওইতুনা থোংলেন্স অসি  
নিতুনা থোককই । মত্হদা টীং লেন্না উচাংনো তৌরিবা অত্হবু

“গমক” কোই । মছদি :— সা আ আ আ রে এ এ এ অমসুং  
গ আ আ আ অসিনি ।

### “কন”

করিগুহা স্বর অমা উচ্চারোন তৌবা মছদি স্বর অমসুং স্বর  
নক্সা মনিগী স্বরবু রামদনা খজিক্তং শোকপা অহু “কন” কোই ।  
মছদি :— <sup>নি</sup>সি অসিদা, নিবাদ অসি খজিক্তং শোকপা সা দা অমুক  
লাকনি মভে অমুসা সা অসি নিবাদ কৌ “কন” কোগনি ।

### “আলাপ”

ঈশৈ শকপা অমদি স্বর ষোল্লোবশিৎনা মহাকী ঈশৈ মছদি  
মছদি রাগগী মছদি মছদি মছদি মছদি মছদি মছদি মছদি মছদি  
অহু স্বর অহু শোল্লোব মছদি রাগনো হারবা অহু উৎসাহই,  
হারবা কনি রাগনো হারবা অহু অহু কই । অসিগুহা রাগ অহু  
শোল্লোব তাকিবা অমদি অহু “আলাপ” কোই । আলাপ অসিবু  
“স্বর-বিস্তার” হারবনহু কোই । মছদি বিলারল রাগগী স্বর বিস্তার  
অমুসা পীরি :— গ রে, সা সা, রে সা, গ, ম, গ প, ম গ, ম রে সা  
অসিনচিবা অসিনি ।

### “তান”

তান হারবা অসি স্বরশিগী মৈ অমনি । মসিদগী রাগগী  
বিস্তার তৌই । করিগুহা রাগগী বিস্তার তৌকম ওইরিবা স্বরগী  
কাংলুপ অসিবু “তান” কোই । মছদি :— সা রে গ ম গ রে সা  
নক্সা সা নি ধ—প ম গ রে সা অসিনচিবা । স্বরশিগী শোল্লোব-  
বগীদমক “তান” হারবা “সক” অসি পোকই । তান হারবসি

মখল মখলগী লৈ। মহুদি গুথ-তান, কুত-তান, মিল-তান অমদি  
গমক-তান অসিনটিবা অসিনি।

“ঝালা”

স্বর ঝরগা লোকননা অনিভনা ঝরনা খোংইবা অহু “ঝালা”  
কৌই। মহুদি :— নি সাঁ সাঁ সাঁ, মি সাঁ সাঁ সাঁ, মি সাঁ সাঁ সাঁ,  
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নজগা সাঁ সাঁ সাঁ প, সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ, সাঁ সাঁ  
সাঁ প সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ অসিনি।

মসিদা স্বর অমবু লেদনা ধরগা অভোপ্লা স্বরশিংবু শিক্খিমহুনা  
খোংই। মসি তাবা মতমদা লৈ পরেং লেংবগুয়া শরনা তাই।  
“ঝালা” অসি ভার বহুশিংদগী অসাসা তাবা ফংই। মসিদা  
তোতান তোতানবা মখল মখলগী হোংদোক হোংজিন ভৌহুনা  
“ঝালা” খোংগনি।

“সঙ্গীতকী হোরককম”

সঙ্গীত কালগী হোরককমগী মরিদা করখা মতমদগী হোরকই  
অমসুং কদাইদগী লাকপা হারবা অসি অখং অহৈশিংগী মোং  
মতুংইয়া তোতান-তোতানবা মোং লৈ। মহুদি :—

সঙ্গীতকী হোরককম অসি ইহান হানবদা “ব্রহ্মা” না  
পুথোকই। ব্রহ্মানা মহাদেবদা (তস্বী) মহাদেবনা সরস্বতিদা  
তস্বীবা হৌই। সরস্বতিনা “নারদ” দা তস্বী। “নারদ” না  
সর্গদা লৈবা গরুড় অমদি কিনারা জগোইশাবীশিংদা সঙ্গীতকী  
শিক্কা অসি তস্বীখি। মহুদগী হৌহুনা “ভারত”, “নারদ” অমসুং



“হুন্মান”, মহা ঋষিসিং অসিনা সানতুনা সঙ্গীত কলা অসিব  
পৃথিবীদা শন্দোক্রকথি। লোইননা ব্রাহোংদগী “স” নোংগোবীদগী  
“রে” হামেংদগী “গ” কাক্তগী “ম” কোকিলদগী “প” হডোইদগী  
“ধ” জামুদগী “নি” অশুন্না স্বর ৭ অসিবুন্না পুথোকথি।

অমনা “নারদ”না চহি করা ষোগ শাধোন ভৌতুনা মহাদেববু  
নিংজথি। মতুদা মহাদেবনা পেজতুনা সঙ্গীত কলা অসি “নারদ”  
দা পীথি।

মহাদেবনা পারবতিনা ভুমতুনা লৈবা শও শাদাবু য়েংতুনা  
মহাকী হকচাংগী শরুক খরগী মওং লৌতুনা “রুদ্রবীনা পুথোকথি।  
অতুগা মহাকী মচিন মঙ’দগীহু রাগ মঙা পুথোকথি। তরুকশুবা  
রাগনা পারপতিগী মচিন্দগী পুথোকথি।

মহাদেবনা নোংপোক, নোংচুপ, খা-রাং অমসুং অকাস মান্নকৈ  
মঙাবু য়েংতুনা ভৈরব, হিন্দোল, মেঘ, দিপক, অমসুং ত্রী রাগ  
পুথোকথি। অতুগা পারপতিনা কৌশিক রাগ পুথোকই।

অমনা মরোল অতুগী মপু ওইরিবী গোরি ( পারবতি ) না  
সনাগী সিংহাসন মথতুনা ফমতুনা লৈবতু উবদা মহাদেবনা জগোই  
শানিংলতুনা জগোই শাবা হৌথি। মতম অতুদা লাইয়াম খুদিংমক  
লাকথি। মতুদা সরস্বতিনা বীনা খোংই, ইন্দ্রনা বেহু.  
ব্রহ্মানা করতান বৈ, লক্ষ্মিনা ইশৈ শকই, বিষ্ণু ভগবান্না বৃন্দজ  
য়ে। অশুন্না লাই ময়াম পুন্দুনা ইশৈ শকই। জগোই লাই  
অমসুং পুং বৈথি। বর্তো অশুন্না ভৌতুনা সঙ্গীত কলা অসি  
পুথোকুয়ী হাসুনা অখং অহৈশিংনা মোং পীরি। মরম অতুনা

মথক্কা হায়রিবা অসিনসু ওইরহা য়াই । সঙ্গীতকা দৈশ্বরগা  
মরি লৈনৈ হায়রিবা অসি । অসুন্ন। সঙ্গীতকী হোরককম অসি  
তাল্লমী ।

## বেহলাগী হোরকফম

বেহলাগী হোরকফমগী মরমদা হায়বদি পুথোরস্বগী মরমদা  
অসুন্ন। হায় মত্ছদি :—

বেলা হায়বা যন্ত্র অসি অথং অহৈশিংগী মোং মত্ছং ইয়া  
মীরৈবাকী যন্ত্র ওইনা লোঁনৈ । যন্ত্র অসি ঐথোরগী ইরৈপাক্কা  
স্বান্না থোংই । যন্ত্র অসিগী হোরকফম হায়বদি পুথোরস্বগী মরমদা  
তোঙান তোঙানবা মোং লৈ । Violin পুথোকপগী মরমদা  
মসিনা অশেংবনি, মকম অসিদগী হোরকপনি হায়বা অশেংবা হায়বা  
ওমদে, তোইগুথসু যন্ত্র অসিগী মরমদা খুদম ওইনা পল্লবদা  
১৬ গুবা শতাব্দীগী ময়াইদগী হৌজিক ফাওবা চংনরি ।

Violin পুথোকপগী মরমদা মোং “৩” থক চংনরি । মোং  
অমগী মত্ছংইয়া অসুন্ন। হায়রি মত্ছদি ইশাগী চহী লিখিং ৫০০০  
হায়বদি 5000 B.C. গী ময়াংদগী ঐলংকাদা পাল্লহা নিংখৌ  
রাবোন্না তারা অমথক্কা পানবা যন্ত্র অমা পুথোরস্বী । হায়রিবা

যন্ত্র অসি “বো” ( bow ) হারবদি শা মমৈনা লিরংগুয়া তিংছনা খোংলম্মী। যন্ত্র অসিগী মমিং “রাবোনাস্ত্রম” কোই। হারবদি তারা অমথক্তা পানবা যন্ত্র অসি ১২ শুবা সতাকিগী আরোইবদা ভারতবর্ষ অসিদগী হোখিছনা “পরশিরা”, “আরবিরা”, “স্পেন” অমসুং “ইউরোপ” যোখি। মত্গী মওং লোছনা Violin অসি শাখি।

২ শুবা মোংকী মত্গুংইরা অমুয়া হার মত্গদি :— “রিবেক” ( Reback ) কোবা তারা অহম পানবা যন্ত্র অমা কংই মত্ ১৬ শুবা শতাকিগী অহানবদা চংনরম্মী। মত্গী মওংদা ( Viol ) বায়োল কোবা তারা ৬ পানবা যন্ত্র অমা পুথোকম্মী। মতৌ অমুম তোছনা ২ শুবা মোংকী মত্গুংইরা অহানবা “রিবেক” কী মওংদা Violin গী মওং অসি পুথোকখি।

৩ শুবা মোংকী মত্গুংইরা অমুয়া হার মত্গদি টিফেন-ব্রুকস ( Tiffenbruckers ) কোবা German মচা অমনা “বেনেশিয়া” ( Venetia ) অমসুং লোমবার্ডী ( Lombardy ) হারবদি মকম অনি অসিদা “লুট” ( Lut ) কোবা তারা ৬ পানবা যন্ত্র অমা রায়া চংনরম্মী। মত্ জরমন মচাশিংনা লোম-বার্ডীদা লৈবা “গাসপেরো-ডী-সেলো” ( Gasparo-di-Salo ) কোবা মূপা অমনা ইহান হানবদা ১৬ শুবা শতাকিদা Violin গী মওং অসি পুথোকখি। মরম অছনা রাবোনা পুথোকম্মা রাবোনাস্ত্রম গী মওং লৌই হারছনা ভারতবর্ষদগী হোখিবিনিসু হার অছপা কনা কনাগুমনা Germer গী Viol গী মওং লৌই হারছনা মীরৈবাকীনি হারনৈ।

Lut কী মৎ লোহনা শাবা য়েংলুরবদি বস্ত্র অসি মীরৈবাকী  
হায়বদা ধোইদোলা লালোই ।

“বেলাগী তোঙান তোঙানবা শরুক”

বেলাগী তোঙান তোঙানবা শরুক করামরুম ধোলা থাইদো-  
কই । মত্দি :— বোডি ( Body ) বেলী ( Belly ) রিবস ( Ribs )  
নেক ( Neck ) হেড ( Head ) পেগস ( Pags ) নট ( Nut )  
ফিঙ্গর বোর্ড ( Finger Board ) ব্রিজ ( Brige ) টেল-পিস  
( Tail-Piece ) সাউন্ড-হোল ( Sound-Holes ) বটন  
( Butten ) সাউন্ড পোস ( Sound-Post ) বাস-বার ( Bass-  
Bar ) এডজসতর ( Adjuster ) অমসুং চিনরেসত ( Chin-  
Rest ) অসিনচিংবা অসিনি ।

Body, বোডি :— বেহলাগী মশা অপুখা অসিবু Body  
কোই । মত্গুদা হোহুনা লৈবা মরমনা থোজেন অহু উহুনা লৈ ।  
মসিবু বেলি হায়নসু কোই ।

Belly, বেলী :— বেলাগী মথক থংবা শরুক, উনা শাবা  
Brige.তোহুনা লৈবা থবাক অসিবু Belly কোই ।

Ribs, রিবস :— বেলীগী মাইকৈ মরিদা কোইশিনহুনা  
কাহুনা লৈরিবা অহুবু “রিবস” কোই ।

Nick, নেক :— ফিঙ্গর বোর্ডকী মথাদা লৈবা শরুক অহুবু  
“নেক” কোই ।

Head, হেড :— খুতিশিং লৈননবা হায়বদি য়ুননবা Violin  
গী মতোন অরোইবা শরুক কোইশিনহুনা লৈরিবা অসিবু “হেড”  
নক্সগা Scroll কোই ।

**Pags, পেগস :**— বেহাগী খুতিশিং অসিবু “পেগস” কোই ।

**Nut, নট :**— ফিঙ্গর বোর্ডকী অরোইবদা অপাবা উ মচা অমা খুতিশিংগী মখাদা হান্নী । অসিগুয়া অসিবু “নট” কোই ।

**Finger Board :**— বেলাগী তারাশিংগী মখাদা অমুবা উ অমা লৈ । মত্হদা তারাশিংগী মথক্তা খুৎশাশিংনা নমত্হনা অমদি Bow না তারাশিংদা লেন্দুনা খোঞ্জন খোকহলি । অসিগুয়া তারাগী মখাদা লৈবা উ অমুবা অসিবু Finger Board হায়না কোই ।

**Brige, ব্রিজ :**— ফিঙ্গর বোর্ডতগী খরা চংখোক্তগা বেলীগী মথক্তা অপিকপা উগী মচেং অমা থম্মী । মত্হগী মথক্তা তারাশিং তিংত্হনা খুতিশিং তান্না পুথি । অসিগুয়া উগী মচেং অসিবু “ব্রিজ” কোই ।

**Tail-Pice, তেল পিস :**— “ব্রিজ” গী মত্হদা অমুবা মচুগী অপিকপা উগী মচেং অমা লৈ । মত্হদা মথুল মরি হুংলি অমম্মং মথুনশিং অত্হদগী তারাশিংনা তিংবা হোখিত্হনা ব্রিজগী মথক্তা চং-খিত্হনা খুতিশিং তান্না পুথি । অসিগুয়া মথুন মরি হুংপা অমুবা উগী মচেং অসিবু Tail-Pice কোই ।

**Sound Holes, সাউন্ড হোল :**— বেলাগী মথক্ থংবা শরক্তা ব্রিজগী নাকন অনিমক্তা অচোবা মথুন অনিথক্ অকরেজীগী f কী মওং মান্না লৈ । অসিগুয়া মথুন অসিবু Sound-Holes হায়না কোই ।

**Button, বটন:**—বেলীগী মঞ্জাদা মখল অমগী নত মঞ্জবা অম্মা হাঙ্গী। মছদগী তেলপিস হাঙ্গী। অসিগুয়া অমিবু “বটন” কোই।

**Sound-Post, সাউণ্ড-পোসত:**—বেলীগী মছদা **Briged** গী মপামস্তদা **Briged** গী য়েংথংবা শরুস্তা ইকি অনি শাংবা উ মচেং অম্মা চপ মুংনা লৈ, অছনা **Violin** গী খোঞ্জন কজহল্লি অছনা অমুকনু বেলীমু মপাকল কলহনবগী মতেংসু গী অসিগুয়া চৈ অছনু **Sound-Post** কোই।

**Bass-Bar, বাস বার:**—বেহলাগী মছদা ব্রিজগী য়েংথংবা শরুস্তা উ মচেং অম্মা নগী। মছনা বেলীগী মপাকল কলহল্লি। অসিগুয়া নগীবা অসিবু “বাস-বার” কোই।

**Adjuster, এড্জসতর:**—অপিকপা **Steel** গী **Scrow** অমনি। মছনা **Tail-Piece** তা হাঙ্গী অছগা তারালিগি ডিংই অমমুং মছনা অশেংবা তারালিগী খোঞ্জন খুখোরবগী মতেং পাংই। মসিবু “এড্জসতর” কোই।

**Chin-Rest, চিন-রেস্ট:**—অপিকপা উগী মচেং অম্মা বেলীগী মতাইদা নগী মছদা খদাং থম্মী, মসিবু “চিন-রেস” কোই।

“বো” ( Bow )

**Violin** খোংননবগী মখল অমগী লিরুংনি। মসিনা **Violin** গী তারালিগদা লেন্দুনা খোংনৈ। মসিবু “বো” কোই।

বোগী শরুক মঙা থোকা খাইদোকই। (১) স্তিক অপিকপা **Stick** (২) ছিয়ার ( **Hair** ) বোগী লম্ (৩) ক্রু ( **Scrow** )

বোগী অনোপ অতিং শান্নবা (৪) নট (Nut) Scrow না  
 অনোপ অতিং শান্নবগীদমক্ Scrow গী মনাক্রা লৈবা মডোলগী  
 তিংছনা চংলি। (৫) হেড (Head) নত্রগা পোইন্ট (Point)  
 বোগী অরোইবা শরুক অসিনচিংবা অসিনি।

### “রোজিন” (Rosins)

বোগী শমশিংদা নান্নবা পোংচঙ অমনি অসিবু “রোজিন”  
 কোই।

**Violin** তার। মরি অমসুং পানবগী মওং।

**Violin** দা তার। মরিথক পালি। মথোইশিং অহু মথং-  
 শিংনা G. D. A. E. কোই। মসিবু পানবগী মওং অসি  
 ভোঙান ভোঙান লৈ।

অহানবদা :— প় সা প় সা অমুয়া পানবসু রাই।  
 মসিদা মল্ল সপ্তকী প় মধ্য সপ্তকী “সা” মধ্য সপ্তকী “প” অমসুং  
 তার সপ্তকী সা ওইগনি।

২ শুবা মওংদা :— সা প় সা প় মতৌ অমুয়া শেম্মী। মহুদি  
 অহানবগী তার। অনি অসি মল্ল সপ্তকী প় অমসুং “সা” দা  
 শেম্মী অহুগা লেমহোরিবা তার। অনি অসিবুনা মল্ল সপ্তকী সা  
 অমসুং “প” দা শেম্মী।

অহমসুবা মওং :— ম় সা প় রে অমুয়া শেম্মী। ম় সা প়  
 রে—অহানবা মল্ল সপ্তকী ম় ২ শুবা অমসুং ৩ শুবা তারানা

মধ্য সপ্তকী "সা" অমসুং "প" অতুগা ৪ শুবা তারানা তার-  
সপ্তকী "রে" দা শেম্মী । অসিগুহা মওং অসি ভারতা যান্না চংনৈ ।  
কর্নাটিক সঙ্গীতকী চেনবীদসু Violin গী স্বর শেষগী মওং অসি  
হিন্দুস্তানি সঙ্গীতকী মওংগুয়া লৈ । মখোইগীসু মখোইগী Violin  
গী তারা মরি অসিবু সা প সা প মথং মনাউ নাইনা শেম্মী ।  
নোংচুপলোমগী সঙ্গীতকী চেনবীদসু Violin গী স্বর তোঙানবা  
মওংদা শেম্মী । মখোইগীনা মখোইগী Violin দা তারা মরি  
অসিবু ম সা প রে স্বরশিং অসিদা মথং মথং শেম্মী । মর্তৌ  
অসুম তোহুনা অজ্জাজি সঙ্গীত খোংবা মতমদা খুদোংচাবা ফংই ।

হিন্দুস্তানিগী স্বর শেষা মওংদসু Ehglish Music খোংবা  
য়াই তৌইগুহসুং ম সা প রে স্বরশিং অসিদা তারালিং অসি  
শেম্মগা English Music খোংবা লাইনা থোকই । অতুগা  
Uropean শিংগী মওংদসু Violin গী স্বর শেষগা হিন্দুস্তানি  
Music খোংবা যাই অমসুং হিন্দুস্তানি সঙ্গীত খোংবা কাংবুনা  
মহাকী Violin গী তারা মরি অসি ম সা প রে শেষগা Hindu-  
stani Music খোংই । মওং অসি চংহু চংনৈ । মরম অসিনা  
Violin গী স্বর শেষা অসি মখল অহুম থোকা লৈ । মহুদি :—

১। সা প সা প ।

২। প সা প সা ।

৩। ম সা প রে । অসিনি ।

খংজিনগদবা অমনা Violin খোংদ্রিঙগী মমাংদা তারা



মরি অসি কজনা স্বর চানা শেমগদবনি। মরমদি তারানিঃসিদগী  
কজবা খোঞ্জন খোরকবগীদমক। অহুগা “বো” অহু ধোংবা  
জুংগাইনবা মওংদা লিংহনগনি অমসুং ধোংবা লোইরবা মজুংদা  
Bow অহু নোপহনগনি।

### Violin (বেহলা) ধোংবগী মওং

ঐধোয়না Violin ধোংবা মজমদা Bow না তারানিঃদা  
লেন্দুনা ধোংগনি। D গী তারাদা Bow না লেনছনা “সা”  
পুথোকই অহুগা অমুক খুদোহী খাদছনা “রে” পুথোকই, খুয়াই  
খাদছনা “গ” খুনিংখো খাদছনা “ম” পুথোকই। অহুগা অমুক  
Bow না “A” গী তারাদা লেন্দুনা “প” পুথোকই অহানবগী  
মতোগুয়া “A” তারাদা খুদোহী খাদছনা “ধ” খুয়াইনা “নি”  
অমসুং খুনিংখো খাদছনা তার “সা” পুথোকই। অহুগা গমক  
অমদি মিরনচিংবা ধোংবা মতমদদি খুংশা অমখক্তনা তারাদা  
লিংছনা হায়বদি ইন্দুনা ধোংগনি।

Violin গী খোঞ্জন অসি স্বাভাৱেই অমসুং স্বাভাৱেই হুংশি।  
মরম অছনা ধোংজিঙৈগী মমাংদা স্বাভাৱেই স্বর চানা (কজনা)  
শেমগদবনি। অহুগা Bow অহু ইশাগী জুংগাইনবা মওং য়েংছনা  
লিংহনগনি। খোঞ্জন জুংশিনবগীদমক Bow গী শমদা Rosin  
নানগদবনি। খা ভারত অমদি Hindustani Classical  
ধোংবা Violines শিংনা ধোংগ্রাই চন্দুনা ধোং নাগগী মখক্তা  
“বেলা” অহুগা ধোংবৈ। অহুগা ১ না ফিলম অমদি Western

**Music** খোংবশিংননি লেংবান্দা “বেলা” থম্মগা চৌক্রিদা নজ্জগা  
লৈমায়দা ফমছনা খোংনৈ। অছবু **Hindustani Classical**  
খোংবা মতমদদি লেংবান্দা থম্মা অসি অন্নাস্থনা চংনদে। খোজ্জাই  
চল্লগা খোং স্বেংকৌ মথক্কা বেলাগী মতোন থাঙ্গংতুনা থবাক্কা  
ঙাছনা থমছনা খোংবা অসি অন্নাস্থনা চংনৈ।

**Violin** দা রাগ অমা মগুং ফানা খোংবা অরাইবা নন্তে।  
অছনা **Violin** খোংবা মতমদা পুক্রিং, ব্রাখল চোইথোক্কোইদবনি।  
লম্ব, তান, অমদি খোংইবা রাগ অছগী জাব কাইবা যাদে। মম্বম  
অছনা পুক্রিং লুপ্পা রাগ অছগী স্বর, লম্ব, তালব্ব নিংশিংগদবনি।

## চৎবরির তাব ধরা

কাহররা (মাত্রা ৮ ভাগ ২ তালী ১ খালী ১)

মাত্রা :—	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
ঠেকা :—	ধা	গে	না	তি	না	ক	ধি	ন
তালগী খুদম	X				০			

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা শোম অতুগা ৫ শুবা মাত্রাদা খালি  
ওইগনি।

দাদরা (মাত্রা ৬ ভাগ ২) খালি ১ সম ১

মাত্রা :—	১	২	৩	৪	৫	৬
ঠেকা :—	ধা	ধি	না	ধা	তি	না
তালগী খুদম :—	X			০		

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা “সম” মরিশুবা মাত্রাদা খালি  
ওইগনি।

ঝপতাল (মাত্রা ১০ ভাগ ৪)

মাত্রা :—	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
ঠেকা :—	ধি	না	ধি	ধি	না	তি	না	ধা	ধি	না
তালী খুদম :—	X			৩		০		২		

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা শোম ৩ শুবা মাত্রাদা ২ শুবা  
তালি ৬ শুবা মাত্রাদা খালি অমসুং ৮ শুবা মাত্রাদা ৩ শুবা  
তালী লৈগনি।

ত্রিতাল (মাত্রা ১৬ ভাগ ৪)

মাত্রা :—	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
ঠেকা :—	ধা	ধিন	ধিন	ধা	ধা	ধিন	ধিন	ধা
তালগী খুদম X					২			
৯	১০	১১	১২		১৩	১৪	১৫	১৬
ধা	তিন	তিন	তা		তা	ধিন	ধিন	ধা
০					৩			

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা শোম ৫ শুবা মাত্রাদা ২ শুবা  
তালী ৯ শুবা মাত্রাদা খালি অমসুং ১৩ শুবা মাত্রাদা ৩ শুবা  
তালি থাকনি ।

“রূপক” মাত্র ৭ ভাগ ৩

মাত্রা :—	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ঠেকা :—	তিন	তীন	না	ধী	না	ধী	না
তালগী খুদম :— X				২		৩	

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা শোম মাত্রগা খালী ওই ৪ শুবা  
মাত্রাদা ২ শুবা তালি ৬ শুবা মাত্রাদা ৩ শুবা তালি অমসুং  
অহানবা মাত্রাদা খালিসু ওইনৈ ।

## ধমার মাত্রা ১৪ ভাগ ৪

মাত্রা :—	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ঠেকা :—	কৃত	ধী	ত	ধী	ত	ধা	৪
তালগী খুদম X						২	
	৮	৯	১০			১১	১২
	গ	তি	ত			তি	ত
	০					৩	

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা শোম ৬ শুবা খাত্রদা ২ শুবা তালি ৮ শুবা মাত্রাদা খালি অমসুং ১১ শুবা মাত্রাদা অহমশুবা তালি খাগনি ।

## “একতাল” মাত্রা ১২ ভাগ ৬

মাত্রা :—	১	২	৩	৪	৫	৬
ঠেকা :—	ধীন	ধীন	ধাগে	তেরেকেতে	ভুন	না
তালগী খুদম X			০		২	
	৭	৮	৯	১০	১১	১২
	কং	তা	ধাগে	তেরেকেতে	ধীন	না
	০		৩		৪	

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা শোম অহমশুবা মাত্রাদা খালী ৫ শুবদা ২ শুবা তালী ৭ শুবদা খালীগী তালী ৯ শুবদা অহমশুবা তালী অমসুং ১১ শুবদা ৪ শুবা তালী লৈগনি ।

“দীপচন্দী” মাত্রা ১৪ ভাগ ৪.

মাত্রা :—	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ঠেকা :—	ধা	ধী	স	ধা	গে	তিন	স
তালগী খুদম —	X			২			
৮	৯	১০		১১	১২	১৩	১৪
তা	তিন	স		ধা	গে	ধীন	স
০				৩			

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা শোম ৪স্তবা মাত্রাদা ২স্তবা  
তালী ৮স্তবা মাত্রাদা খালী ১১স্তবা মাত্রাদা ৩স্তবা তালী লৈগনি ।

চৌতাল মাত্র ১২ ভাগ ৬

মাত্রা :—	১	২	৩	৪	৫	৬
ঠেকা :—	ধা	ধা	ধীন	ধা	তিত	ধা
তালগী খুদমঃ—	X		০		২	
৭	৮	৯	১০	১১	১২	
ধিন	ধা	তিত	কত	গদি	গিন	
০		৩		৪		

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা শোম অহমস্তবা মাত্রাদা  
খালী মঙাস্তবা মাত্রাদা ২স্তবা তালী ৭স্তবা মাত্রাদা খালী

৯শ্ববা মাত্রাদা অহমস্তবা তালী অমসুং ১১শ্ববা মাত্রাদা ৪শ্ববা  
তালী লৈগনি ।

### সুমরা মাত্রা ১৪ ভাগ ৪

মাত্রা:—	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ঠেকা:—	ধীন	ধীন	নক	ধীন	ধীন	ধাগে	তিরিকিত
তালগী খুদম	X			২			
৮	৯	১০		১১	১২	১৩	১৪
তীন	তীন	নক		ধীন	ধীন	ধাগে	তিরিকিত
০				৩			

### সুমরা তাল

তাল অসি অহানবা মাত্রাদা “সম” ৪শ্ববা মাত্রাদা ২শ্ববা  
তালী ৮শ্ববা মাত্রাদা খালি অমসুং ১১শ্ববা মাত্রাদা ৩শ্ববা  
তালী লৈগনি ।

## “রাগ রামন”

রামন রাগ কল্যান ঠাটতগী পোকই। রাগ অসিদা মধ্যম ত্রি অমসুং স্বর অতৈনা শুধ ওইগনি। রাগ অসিগী শকপা অমদি ধোংবগী মতমদি জুমিদাংগী অনিস্তবা শরুতা ওইগনি হারবদি জুমিদাংগী পুং ৭ তগী ৯ কাওবগী মতুংদা ওইগনি। রাগ অসি সন্ধি প্রকাশ রাগগী মতুংদা শকনি। মসি পূর্বাঙ্গ বাদিগী রাগনি, মরমদি রাগ অসিগী বাদি স্বর “গ” না ওইবা মরম। পূর্বাঙ্গ বাদি রাগ কোই। রাগ অসি রান্না লাউবা অমদি চীং লেদ্বা রাগনি। অয়াস্বা গায়কসিংনা রাগ অসিবু রান্না লাইনা শকনৈ। রাগ অসিগী আরোহা অমসুং আরোহা অসি ইতিং তিংই। ইশৈ শকপা অমসুং বহু ধোংবা মতমদা রাগ অসিদা আলাপকী শকক অসি রান্না ফৈ। রাগ অসিদা “গ” অমসুং “নি” স্বর অনি অসিবু ফজনা কোংদোরবকীমক স্বর অনি অসিদা লেপ লেপজুনা ইশৈ শকক। রাগ অসিগী বিসতার “মস্ত্র” “মধ্য” অমসুং “তার” হাররিব সন্তক অহম অসিদা তৌই।

রামন রাগ অসিদা “প” অমসুং “রে” স্বর অনি অসি রান্না উবা কংই অমসুং মতুংদা রান্নাসু ফজহল্লি। মতুংদা :—

নি রে গ ম প, রে সা, ম প ধ ম প, প রে, নি রে সা।



প ম গ প, রে সা, গ ম প রে, সা ॥ অসিনচিৎবা অসিনি ।

আরোহা :— সা রে গ, ম প, ধ, নি সা ।

আবরোহা :— সা নি ধ, প, ম গ, রে সা ।

পকর :— নি রে গ রে, সা, প ম গ, রে সা ।

বাদি স্বর গ সহাদি নি স্বরনি ।

### অন্তরাগী হোরকফম

য়মন রাগ অসিগী অন্তরাগী হোরকফম অসিমতো অশুম তোনা

হোগনি :— ম গ ম ধ সা নত্রগা ম গ প ধ প সা

অসিনচিৎবা ।

### কোমল মধ্যম শিজিন্নবা

য়মন রাগ অসিদা করি করিগুহা মতমদা রাগ অসিবু  
কজহন্নবগীদমক রিবাদি স্বরগী মতোগুম কোমোল “ম” অসি  
আবরোহাদা শিজিন্নে । তোইগুহুং কোমোল “ম” গী শিজিন্নবা  
অসি খজিক্রমক ওই ; শিজিন্নবা মওংসু “গন্ধার” অনিগী ময়াইদা  
শিজিন্নে । মত্হুদি :—

গ ম গ, প ম গ রে গ, গ ম গ, রে সা, গ ম প ম গ, রে

গ ম গ, রে সা, নি ধ প ম গ, রে গ ম প, ম গ ম গ রে  
গ রে সা অন্তরা শিজিন্নগনি ।

স্বমন রাগ অসি মমাংডে মতমদা “কল্যান” হাঙ্গনা কোই ।  
 সঙ্গীতকী লাইরিকশিংদসু হাঙ্গরিবা অসি অমসুং ফংই । রাগ  
 অসিবু শল্লোককপা মতমদা “স্বমন” হাঙ্গনা কোই । “কল্যান”  
 অমসুং “স্বমন” হাঙ্গরিবা মমিং অনিমক অসি অচুৎখনি । কনা কনা-  
 গুৎখনা মসিবু “স্বমন” হাঙ্গনসু কোই । হাঙ্গরিবা মমিং অসি  
 “অমির-খুসরু” কোঁবা নুপা অমনা শল্লোকখনি । অমসুং  
 হাঙ্গনে মছদি “অমির খুসরু” না’ কল্যান রাগদা গুৎখনী তীত্র  
 ‘ম’ দমক শিজিন্নে অছগা কোমল মধ্যম শিজিন্নছনা মহাকী  
 অতোপ্পা মমিং “স্বমন কল্যান” খোল্লি । মতৌ অমসুং স্বমন  
 অমসুং কল্যান রাগদা (ম) তীত্র অমসুং কোমল ‘ম’ অনিমক  
 শিজিন্নছনা “স্বমন কল্যান” খোল্লি । তীত্র ম শিজিন্নছনা শকপা  
 মতমদা “স্বমন” অছগা কোমল মধ্যম শিজিন্নছনা শকপা মতমদা  
 “স্বমন কল্যান” গুই । তৌইগুৎখসুং মী খরগী মত মজুইয়া  
 স্বমন অমসুং স্বমন কল্যান অনি অসি অমতনি হাঙ্গনে । মথোয়না  
 হাঙ্গ মছদি স্বমন কল্যানদা কোমল মধ্যম অসি বিরাদি স্বরগী  
 মতৌগুয়া শিজিন্নে অমসুং বিরাদি স্বর মক্খি হাঙ্গনা লৌটেন ।  
 মরম অছনা মথোয়গী স্বমন রাগবু “স্বমন কল্যান” গী মমিংদা  
 অছমক খংনে অমসুং অনিমক গুৎখতগী খজিক্রমক খেংনবতনি ।

### স্বমন রাগগী স্বরগী মণ্ড খর

গ রে, সা, নি রে, সা, নি, রে গ, রে গ, ম গ, প, ম গ,  
 রে গ, রে নি রে, সা ॥

নি রে গ, রে সা, সা, নি ধ, নি ধ, প প, ধ নি ধ নি.  
রে, গ রে, নি রে গ, রে, নি রে সা ॥

গ গ, প ধ প, সা সা, নি রে সা, নি রে গ রে সা,  
রে সা নি ধ, প, ম প, নি ধ প, ম গ রে, প ম গ, রে,  
নি রে সা ।

## “অলহেয়া বিলারল”

অলহেয়া বিলারল বিলারল ঠাট তগী পোকই। রাগ অসি  
ধড়ব- সম্পূর্ণ জাতিগী রাগমি। রাগ অসিগী আরোহাদা “ম”  
স্বর অসি রজিত হায়বদি যাউদে অতুগা আরোহাদা স্বর  
পুন্নমক শিজিন্নৈ। রাগ অসিদা স্বর পুন্নমক শুক স্বর ওইগনি।  
অতুগা করি করিগুয়া মতমদা আরোহাদা কোমল “নি”  
শিজিন্নৈ।

রাগ অসিগী বাদি স্বর “ধ” সম্বাদি স্বর “গ” ওইগনি।  
রাগ অসিগী লকপা অনদি খোংবগী মতমদি হুনিং খোক্রবা মতুং  
পুং ৬ তগী ৯ কাওবগী মতুং হায়বদি প্রাতকালকা প্রথম প্রহরদা

ওইগনি। ‘ধ’ বা বাদি স্বর ওইবা মরুনা রাগ অসি উত্তরাঙ্গ বাদি রাগ কোই।

আরোহা :— সা রে, গ রে, গ প, ধ, নি ধ, নি সা।

আরোহা :— সা নি ধ প, ধ নি ধ প, ম গ, ম রে সা।

পকড় :— গ রে গ প, ধ, নি ধ নি সা নজ্জগা ধ নি ধ প, ম গ, ম রে সা অসিনি।

নিংশিঃগদবা অমনা রাগ অসিগী আরোহাদা মধ্যম বার্জিত ওই হায়বদি রাউদে। অতুগা আরোহাদা কোমল “নি” অসি খরদং শিজিন্নে। মরুম অতুনা কোমল ‘নি’ শিজিন্নতুনা শকপা অসিবু “আল্লহেয়া বিলারল” কোই।

মতো অমুম ভৌতুনা বিলারল রাগগী আরোহাদা “ম” রাউদে অতুগা আরোহাদা “নি” কোমল অসি খরদং শিজিন্নতুনা “আল্লহেয়া বিলারল” অসি ওইরে। আল্লহেয়া বিলারল অসি সান্নসু চংনৈ। আল্লহেয়া বিলারলদা হমির অমসুং বিলারল অনি অসি পুল্লি হায়বদি তিন্নে। *Alahiya Bilawal is a mixtuse of Hamir and Bilawal Ragas.* হমিরগী মতোগুনা রাগ অসিদসু “গ” অমসুং “নি” অনি অসি বক্র-স্বর ওই। আরোহাদা “নি” বক্র-স্বর মতুদি :— ধ নি ধ সা অমসুং আরোহাদা “গ” বক্র-স্বর মতুদি :— ম গ ম রে সা অসিনি।

রাগ অসিগী স্বরগী মণ্ডং মতো খর :—

সা রে, গ ম রে, গ প, ম গ ম রে, গ প, ধ নি ধ প,

গ প ম গ, ম রে, গ প, ধ, নি ধ নি, সা, ধ নি ধ প,  
 গ ম রে, গ প, ম গ ম রে সা, ধ নি ধ প, ধ নি সা,  
 রে গ ম রে গ প, ধ নি সা, রে গ ম রে সা নি ধ প,  
 ম গ ম রে সা ॥

## “খমাজ রাগ”

খমাজ রাগ খমাজ ঠাট তণী পোকেই। রাগ অসি ষাড়ব-সম্পূর্ণ  
 জাতিগী রাগনি। মসিগী আরোহাদা “রে” রজিত ওই। অতুগা  
 আররোহাদা সমপূর্ণ ওই। রাগ অসিদা নিষাদ অনিমক হারবদি  
 কোমল অমসুং তীব্র অতুগা লেমহোরিবা স্বরশিঃনা শুদ্ধ স্বর ওইগনি।  
 রাগ অসিগী আরোহাদা তিব্র ‘নি’ অতুগা আররোহাদা কোমল  
 “নি” শিজিন্নগনি। রাগ অসিগী বাদি স্বর “গ” অমসুং সত্বাদি  
 স্বর “নি” ওইগনি। রাগ অসিগী শকপা অমসুং ষোঃবগী  
 মতমদি রাত্রিকা ছসরা প্রহর হারবদি মুমিদাংগী চাউরাক্সা পুং ৯  
 দগী ১২ কাঃবগী মসুংদা ওইগনি। রাগ অসিদা “গ” না  
 বাদি ওইবা মরন্ন পূবাজ বাদি রাগ কোই।

রাগ অসিগী আরোহা অমসুং অৱরোহা স্বরগী মণ্ড :—  
সা, গ, ম, প, ধ নি সা — আরোহা সা নি ধ প, ম গ,  
রে সা— অৱরোহা পকড় :— নি ধ, ম প ধ, ম গ অসিনি।

রাগ অসিবু কনা কনাগুস্বনা “ধমাচ” অতুগা কনা কনাগুস্বনা  
‘ধমাজ’ হাৱনা কোই। তৌইগুস্বণ্ড ধমাজনা অশেংবা মমিংনি  
অতুগা ‘ধমাচ’ না চুমদবা মমিংনি।

রাগ অসি ৱান্না ফজবা, নিংথিজবা অমসুং ৱান্নসু ছুংশিবা  
রাগ অমনি। রাগ অসি মুসলমানশিংনা পাল্লিঙৈ নতমদা ৱান্না  
চংনৱান্নী। হৌজিকসু মুসলমান গায়কশিংনা রাগ অসিবু  
মথোইগীনি হাৱবগা লোইননা শকসু শকই।

রাগ অসিদা ত্রীজার রসকী ফজববা ধম্মোই ছনবগী মশক  
ওইরবা থুমরি অমসুং গজলশিং ৱান্না ভাবা ফংই। রাগ অসি  
খ্যাল অমদি থুমরিনা অৱান্না শকৈ। রূপদকৌ লৈশক অসি  
রাগ অসিদা খরা বাংলি।

### “নি” অনি শিজিন্নবা

রাগ অসিদা “নি” অনিমক হাৱবদি কোমল অমসুং  
ভীত অনিমক শিজিন্নৈ। ভীত নিষাদনা আরোহাদা অতুগা  
কোমল নিষাদনা আরোহাদা শিজিন্নৈ। রাগ অসিদা “নি”  
অনি শিজিন্নবা অসি নিৱান্না ৱাই।

### “প” শিজিন্নবা

রাগ অসিগী আরোহাদা “প” অসি ৱান্না ৱাংনা হাৱবদি

খজিক্রমক শিজিরে । অস্বাস্থনা গ ম ধ নি মতৌ অস্বাস্থনা  
শকই অমস্বঃ খোই । রাগ অসিগী অস্বরাগী খোংচৎতা মসিনা  
অস্বাস্থা ওইনা ভৌনৈ । করিগুয়া স্বর অমদগী হৌত্বনা স্বর  
অমা কাউবা ইশৈ শকপা মত্তরদা আরোহাদা “প” দা লেপতুনা  
শকুবদি রাগগী ফজবা অহু মাংবি । অহু নত্তনা রাগ অসিদা  
“গ” বাদি স্বর ওই, অহুনা আরোহাদা পজম অসি অস্বাস্থনা  
খাদোকই । রাগ অসিগী আরোহাদা “প” খাদোকুনা গ ম  
ধ মি সা অস্বাস্থনা শকৈ ।

ইশৈ শকপাশিঃনা রাগ অসিগী খোইদোক্কা “প” “ম”  
“প” অমস্বঃ “নি” স্বর মরি অসিদা খোইদোক হেন্দোক্কা লেলী ।  
রাগ অসি “নি” রান্না ফজবা স্বরনি অমস্বঃ মহু সোরট রাগগী  
নি কোমোলগা মাইলৈ । রাগ অসিগী তানশিঃ হায়বা মত্তরদা  
রান্না থুনা শকপনা রান্না ফজবা হেল্লী ।

রাগ অসিগী স্বরগী মত্তর খর :-

সা, গ, ম প, গ ম, নি ধ, ম প ধ, ম গ, প, ম গ রে সা ।  
নি, সা গ, ম গ, ম প ধ, ম গ, ম গ প ধ নি ধ, নি  
সা, নি সা প নি, সা রে সা নি ধ, নি রে সা, নি রে সা  
নি ধ, গ ম প ধ বি সা নি ধ, ম প নি ধ, ম গ, প ম গ ম গ  
রে সা ।

## “ভৈরব রাগ”

ভৈরব রাগ, ভৈরব ঠাট তই পোকই। রাগ অসি সম্পূর্ণ জাতীগী রাগনি। রাগ অসিদা “রে” অমস্ং “ধ” কেনমল অতুগা লেমহৌরিবা স্বর অতৈনা শুদ্ধ স্বর ওইগনি। “ধ” বাদি অমস্ং “রে” সম্বাদি স্বরনি। রাগ অসিগী শকপা অমদি খোংবঙ্গী মত্তমদি সুমিং খোকপা মত্তমনি হান্নবদি প্রাত-কালদনি রাগ অসি “ধ” না বাদি ওইবা মরমনা উত্তরাজ বাদি রাগ কোই।

আরোহাঃ— সা রে গ ম, প ধ নি সা।

আবরোহাঃ— সা নি ধ, প ম গ, রে সা।

পকড়ঃ— সা, গ, ম প, ধ প অসিমি।

রাগ অসিগী হৌনশা, মওং মতৌ ভৈরব রাগ মমাংউগী ওইবা রাগা চিংলেছা রাগনি। রাগ অসি রাগা তল্লা “লোয়দা” রাগ অসিগী স্বরশিং অসিবু রাগা শেংনা উচায়োন তৌছনা শকপনা রাগ অসি রাগা ফজহল্লি। রাগ অসি রাগা অথুবা মওংদা শকবদি মহাকী অশেংবা মওং অহু থম্বদা অরুবা ওই। অতুগা “কলিঙ্গরা” অমদি “রাম-কলি” হান্নরিবা রাগশিং অসিগী মমি ভাই। রাগ অসিবু শুবহাকা হান্নবদি অমুকী সন্ধিপ্রকাস রাগ হান্ননা কোই।



রাগ অসিগী বিস্তার মল্ল-সপ্তক। অয়াত্বা তৌই। গয়ক  
বাদকশিংনা মল্ল সপ্তক। যান্না নেমথনা শরুদে হায়বদি মধ্যম  
কাওবদমক নেমথনৈ মত্হদি :— সা ধ প, ম প ধ সা, রে রে সা।

রাগ অসি চীং লেহা রাগশিংগী মনুংদগী অমনি। মরম  
অত্থনা অথুবা ভানশিংগী থবক ভৌনদে হায়বদি অথুবা তান  
হায়নদে।

ঘরানেদার অমদি খান্দানি গায়কশিংনা থুমরি শৈশক  
অসি রাগ অসিদা শরুদে। অসিগুহা গন্তির ওইবা রাগশিংদা  
থুমরি শকপা ফজবা রাংলি।

### ‘রে’ অমসুং ‘ধ’ গী শিজিন্নবা

রাগ অসিদা ‘রে’ অমসুং ‘ধ’ স্বর অনি অসি ভৈরবী  
অমসুং কলিজরা রাগশিংগী ‘রে’ অমসুং ‘ধ’ দগী অতি কোমল  
হায়বদি হেন্না কোমল ওই। হায়রিবা স্বর অনি অসি মহাকী  
মকমগী নাক স্বেততা হায়বদি মাং তুংদা হায়ত্থনা লৈ। রাগ  
অসিগী থৌইদোক হেল্লোকপা স্বরদি হায়রিবা স্বর অনি অসিদা  
লৈ। স্বর অনি অসি মত্তম লৈবথিবীক্তা হায়ত্থনতা লৈ। রাগ  
অসিগী ফজবা পুন্নমক স্বর অনি অসিদগী ওই। থুন্নমদি :—

সা  
ধ \_\_\_\_\_ প, ম, প, ম গ ম (ম) রে \_\_\_\_\_ সা।

অগ্নিশিং অসিবু শেংনা চেকজিন্না শরুদে রাগ অসিগী অশেংবা

মণ্ডং অচ্ ওই।

খুদম অসি অন্দোলিত স্বরশিংবু

খংননবনি।

ভৈরব রাগগী ফজবা পুহা “রে” অমসুং “ধু” স্বর অনি অসিদা লৈ। রাগ অসিদা হাররিবা অনি অসি মখল মখলগী অন্দোলোন লৈ। কনাগুহনা ধু, প, ম গ রে, সা স্বরশিং অসিবু য়ান্না হুংশিনা অমদি চীং লেহুগা লোয়ননা শতুনা খুদক্তা ভৈরব রাগবু খংবা ওমহল্লি। স্বরশিং অচ্দি :—

“সা ধু, সা, রে রে, সা, ম গ রে সা” অসিগুহা স্বরশিং অসিবু শক্ৰবদি ভৈরবকী শক্ৰম অচ্ উবা ফংগনি। মসি নত্রবসু কনাগুহনা— “ম গ রে, সা” স্বর মরি অসিতবু মিড় ভৌতুনা শক্ৰবসু ভৈরব রাগ অতুমক উবা ফংগনি। ভৈরব উত্তরঙ্গনা মপুং ওইবা রাগনি অচ্গা মসিগী ফজবসু আরোহাদা অয়াহা লৈ। মরম অসিনা রাগ অসিদা রে রে সা, ধু নি

সা রে রে সা, ম গ রে সা, প ম গ রে সা, ধু প, ম গ রে, গ প ম গ রে সা, অসিগুহা স্বরশিং অসিবু য়ান্না হুংশিনা অমদি য়ান্না কমবা খোন্হোক্তা শতুনা তারিবা মীশিংদা রাগ অসিগী মগুগ ফোংদোকট। মসি নতুতুনা “ম” স্বর অসিবু য়ান্না কয়া উচারোন ভৌতুনা মিরগা লোয়ননা “গ” খজিকুং উৎলকপগা লোয়ননা “রে” দা লাকুনা ভৈরব রাগ অসি য়ান্না ফজবা মণ্ডং খঙহল্লি।

## আরোহাদা “রে” শিজিন্নবা

ভৈরব রাগগী আরোহাদা “রে” স্বর অসি খরা বাংরা শিজিন্নৈ অমসুং অয়াস্বা ওইনা মসিবু খাদোবৈ। শুভলভগী উচারণোন হৌবদা খুদোং চানবগীদমক অমদি খনাউ হুংডাইনা হায়নবগীদমক “রে” স্বর অসি শিজিন্নদে। অতুগা অমনা নি সা গ ম প ধ, প ম গ রে সা, অসিনা কণ্ড কজহল্লি।

## আরোহাদা কোমল “নি” শিজিন্নবা

করি করিগুস্বদা ভৈরব রাগগী আরোহাদা কোমল “নি” অসি বিরাডি স্বরগী মতোগুয়া ফজহন্নবগীদমক শিজিন্নৈ। মতুদিঃ— ধ নি প, নতুগা ধ নি ধ প নতুগা গ ম প ধ নি নি ধ প অসুয়া। অসিগুস্বা কোমল “নি” অসি আরোহাদা যান্না চেকশিন্না হৈ শিংনা শিজিন্নবাগ নৈ নতুবদি রাগগী মও মতো মাংখিতুনা ফজহন্দে। মসি শিজিন্নবগী মওদি অহানবদা ভার “সা” দা লেপকনি অতুগী মতুংদা কোমল “ধ” দা লাকনি অতুগা আরোইবদা মিডুগা লোয়ননা ধ নি প নতুগা ধ নি ধ প মতো অসুয়া শকনি।

রাগ অসিগী আরোহাদা তীত্র “নি” খিরগা লোয়না উংতুনা রাগ অসিবু যান্না ফজবা মওদা খংহল্লি।

## রাগগী হৌকম

ভৈরব রাগ অসি অয়াধনা অহুয়া হৌনৈ । সা, ম গ,  
ম প, ধ, ধ, প, ম গ রে, গ ম প ম গ রে, রে সা ॥  
নজ্জগা সা ধ ধ, প ম গ, ম গ রে, গ ম গ রে, সা  
নজ্জগা ধ সা, রে রে সা, ম গ রে, সা অসিনচিংবা অসিনি ।

হায়রিবা মখল অহুমলিমক চংনৈ ।

## অন্তরাগী হৌকম

গাঙ্ক, বাদক অয়াধনা ভৈরব রাগগী অন্তরা হৌবা  
মতমদা প প ধ, নি সা নজ্জগা ম প প, ধ, নি সা, সা ধ,  
নি সা, রে রে সা ধ, প, অহুয়া হৌনৈ ।

## ভৈরব রাগগী স্বর ধর

সা, রে, সা, ধ নি সা, রে, সা গ রে ম গ রে, রে সা ।  
সা, রে সা, নি সা, ধ, নি ধ, প, প ধ, নি সা, রে, গ রে,  
ম গ, রে, প (ম) গ রে, রে, সা ।

সা গ, ধ, নি ধ, প, ম প ম গ রে, গ ম প ম গ রে, রে সা  
 গ ম, ধ, প। ম প, ধ, নি সা, নি সা, সা ধ নি সা, রে সা, নি,  
 সা, ধ, প, ম গ, ম প, ধ, রে সা, নি ধ, ধ, প, ম গ, রে,  
 সা, গ, ম প, ধ প গ ম রে সা ॥

## “রাগ দেস”

দেস রাগ খমাজ ঠাট তগী পোকই। রাগ অসি সম্পূর্ণ  
 জাতিনি হায়না লোঁনৈ। রাগ অসিগী বাদি স্বরদি “রে” অহুগা  
 সত্বাদি স্বরনা “প” নি। কনা কনাগুহাশিঃনা মসিবু ‘প’ না  
 বাদি অহুগা “রে” তা সত্বাদি স্বরনি হায়নশু লোঁনৈ। অহুবু  
 অহানবগী “রে” বাদি অবশুঃ “প” সত্বাদি ওইব। অসিনা অয়াহা  
 চেনৈ।

রাগ অসিগী শকপা অহুদি খোৎসগী মতমদি রাত্রিক। হুসরা  
 প্রহর হায়বদি জুমিদাংগী অনিহুবা শরুতুনি। রাগ অসিগী মওং  
 অসি সোরঠ কোবা রাগ অমগা রান্না মায়না উবা ঙংগনি।  
 দেস অমশুং সোরঠ রাগ অনি অসি রান্না মায়না উই। রাগ  
 অসি অমা শরুবগী মতুংদা অমা শকপদা রান্না লুনা জুংগাইতনা  
 থোকই।

দেস য়ান্না জুংশিবা রাগনি। দেস অমসুং সোরঠ রাগগী আরোহাদা 'গ' স্বরিত হায়বদি শাউদে। রাগ অনি অসিগী আরোহাদা য়ান্না মান্নবসু আবরোহাদদি খেংনৈ। অত্হদি সোরঠ রাগগী আরোহা অমসুং আবরোহাদা অন্নুয়া সা, রে রে, ম প, নি সা, সা নি ধ, প, ম রে সা অত্হগা দেস রাগগী আরোহা — সা, রে রে, ম প নি প, নি সা আরোহা — সা নি ধ প, ম গ রে গ সা অসিনি। মত্হে অন্নুম তৌনা দেস অমসুং সোরঠ রাগ অনি অসিগী খেংনবা অত্হ উবা ঙ্গই। দেস রাগগী আরোহাদা 'গ' স্বর অসি য়াউদে অত্হগা আবরোহাদ "রে" স্বর বক্র ওই। সা, রে, মপ, নি সা-আরোহা সা নি ধ প, ম গ, রে গ সা আবরোহা পকট : -রে, ম প, নি ধ প, প ধ প ম ; গ রে গ সা অসিনি।

### রাগ অসিগী স্বর খর

সা, রে রে, ম প, নি ধ প, প ধ ম, গরেগসা রে রে ম, প, নি ধ প, নি সা, সা নি ধ প, ম গ রে, গ সা।

সা নি, সা, পা নি সা, রে গ রে, প ম গ রে, ম ম গ রে, ম প ধ ম গ রে, নি নি ধ প, ম প ধ ম গ রে, সা নি ধ ম প ধ ম গ রে,

ପ ମ ଗ ରେ, ମ ଗ ରେ ଗ ସା, ବେରେ ମ ପ, ନି ଧ ମ । ମ ମ ପ, ନି ନି  
 ସ, ମ ନି ସା, ରେ, ଗ ରେ, ମ ଗ ରେ ମ ମ ଗ ବେରେ, ନି ସା, ବେ ନି  
 ଧ ମ ପ, ରେ ମ ପ ନି ସା ସା ବେ ନି ଧ ମ, ଧ ମ ଗ ରେ. ମ ମ ଗ ରେ, ମ  
 ଗ ରେ, ଗ ସା, ରେ, ମ ପ, ନି ଧ ମ ।

## ରାଗ ଭୂପାଳୀ

ଭୂପାଳୀ ବାଗ କଲ୍ୟାନ ଠାଟଙ୍ଗୀ ପୋକହି । ବାଗ ଅସି ଓଢବ-  
 ଜାତିଗୀ ରାଗନି, ହାସବଦି ବାଗ ଅସିଗୀ ଆରୋହା ଅମଦି ଆରୋହାଦା  
 ସ୍ଵର ଶେନା ଶାହି । ବାଗ ଅସିଗୀ ଅ ବୋହା ଅମଦି ଆରୋହାଦା “ସା”  
 ଅମସ୍ତୁଂ ‘ନି’ ସ୍ଵର ଅନି ଅସି ସାଉଦେ । ରାଗ ଅସିଗୀ ସ୍ଵର ଧୁଦିଂମକ୍  
 ଶୁଦ୍ଧ ଗାତ୍ରନି । ବାଗ ଅସିଗୀ ବାଦି ସ୍ଵର ‘ଗ’ ସମ୍ବାଦି ସ୍ଵର ‘ଧ’ ଓଇଗନି ।  
 ରାଗ ଅସିନା ‘ଗ’ ବାଦି ଓଇବା ମରଲା ପୁର୍ବ’ଜ୍ଞ ବାଦି ବାଗ କୋହି ।  
 ମସିନା ମରମ ଓଇତ୍ତୁନା ଭୂପାଳୀ ରାଗ ଅକମା ଶାଦି ଶୋବା ମତ୍ତମଦା  
 ପୁର୍ବଜ୍ଞନା ଶୟାସା ଶକ୍ତିନି । ରାଗ ଅସିଗୀ ଅତୋଜ୍ଞା ମସିଂ ଅଗ୍ନନା  
 “ଭୂପ-କଲ୍ୟାନ” ହାୟନା କୋହି । ତୋହିଶ୍ଚମ୍ବର ବାଗ ଅସିଗୀ ଅଶୋବା  
 ମସିଂଦି “ଭୂପାଳୀ” ଅସିନି । ଧା ଭାରତା ମସିର୍ “ମୋହନ” ହାୟନା  
 କୋହି ।

ভূপালী য়ান্না হুংলিবা অমদি য়ান্না লাইবা রাগনি। রাগ অসিগী আলাপ য়ান্না ফজৈ। রাগ অসি শকপা ১দি থোংবা মতমদা “শুদ্ধকল্যান” অমদি “দেসকার” রাগদগী ভোঙান্না লৈনবগী-দমক্কা য়ান্না হৈশি না শকপা ১দি থোংবা তাই। মরমদি কনাগুয়া ১না ভূপালী রাগ অসি শকপা ১দি থোংবদা মহাকী অশেংবা নিয়মশিং অছ খজিক্তং শোইখিবদ। “দেসকার”গী মঙ হেক্তা উবা ফংগনি। অছগা দেসকার রাগ অসি শকপা ১দি থোংবা মতমদা মহাকী অশেংবা নিয়ম অছ থওইদতুনা খজিক্তং লাইখোকলুবদি খুদক অতুনা ভূপালীগী মনি তারে। অতুনা ভূপালী রাগ শকপা মতমদা শুদ্ধ-কল্যান অমদি দেসকার রাগ-শিং অসিদগী তোঙান্না লৈনবগীদমক্কা য়ান্না চেকশিন্না অমদি হৈশিংনা শকপা অমদি থোংবা তাই।

“ভূপালী অমসুং দেসকার” অসিবু তোঙান তোঙানবা অশেংবা মঙদা শকুবলী অমদি গোনবগীদমক্কা মসিবু নিংশিং-গদবা ওই :- মতুদি ‘ভূপালী’ পুথাজনা মক ওইবা রাগনি অছগা দেসকার রাগ উত্তরাজনা মক ওইদা রাগনি। দেসকার ‘ধ’ স্বর অসিদা য়ান্না লেন্নী অছগী মতুংদা ‘প’ স্বর অসিদা লেন্নী অছগী মতুংদা “গ প ধ প গ সা” স্বরশিং অসিনা আরোইবদা শকই। ভোংগুয়াং ভূপালী রাগদদি মহ নন্তে ভূপালীদা “ধৈরত” মতুদি স্বরনি অছগী মহাকী শিজিন্নবা অসিহ য়ান্না শিজিন্নে অতুবু আরোহাগী মতমদা “গজ র” অমসুং ‘স্বভ’ অনি অসিদা অন্নাপ্কা



লেপ্সী। মছদি—, ধ, প গ, ধ প গ, গ রে, গ প ধ সা, ধ প গ,

রে গ, ধ প গ, গ রে. সা রে ধ সা। তৌইগুহুং ধৈরতনা  
হৌত্‌না “প” দা লেপ্সবদি খুদক অছদা দেসকারগী মমি তাগনি।  
মছদি :— ধ প, গ প, ধ প, গ রে সা, গ প ধ প।  
বিলম্বীদ লয়দা গ রে, সা, সা রে গ, প গ, ধ প গ, রে গ

রে সা নজ্জগা গ রে সা, রে ধ রে, প গ, ধ প গ, রে গ,  
রে সা মতৌ অশুয়া শরুবদি ভূপালী রাগগী অশেংবা মণ্ড অছ  
উবা ফংই। অমশুং মশাগী মফমদা অছমক লেংদনা লৈগনি।  
তৌইগুহুং ধ, প, গ প ধ ধ প, গ রে সা, ধ প নজ্জগা সা,  
ধ—প, ধ—গ প, গ প ধ—, ধ প, গ প ধ প গ—গ প, মতৌ

অশুয়া শরুবদি খুদক দেসকার ওইগনি। ভূপালীগী করিগুহা  
খুদম অমন্তশু উবা ফংদে। “রে” দা সান্না কমা লেপ্সবদি  
দেসকারগী মণ্ড অছ তাই। ভূপালীদা রে ইতং তংতনা  
শিজিন্নগনি অছগা লেপ্স লেপ্সী। মতৌ অশুয়া রাগগী  
নিয়মশিং অসিবু ডাক্রা শরুবদি ভূপালীগী মণ্ড অছ কৈদৌহুংদহু  
মাংবা তৌরৌই।

রাগ অসিগী স্বর খর

রে গ  
 গ, রে, সা, সা, রে, ধ সা রে, প গ, ধ প গ, রে সা,  
 রে সা, সা, রে সা, সা ধ, সা রে গ রে গ রে, প গ,  
 সা গ  
 ধ সা, সা রে গ, রে সা, প গ রে গ, ধ প গ, রে গ, সা রে,  
 রে প সা , গ রে  
 ধ সা, ধ সা প ধ সা. রে গ, রে গ, সা রে, ধ সা, রে গ প  
 গ রে গ  
 প ধ সা, রে গ, রে সা, সা রে, ধ সা রে প গ, রে গ প,  
 স গ স গ স স  
 ধ, প গ, রে গ প' ধ সা, ধ প গ, রে গ প গ, ধ প গ, রে  
 স গ সা  
 গ, রে সা; গ, প, ধ প গ, রে গ, রে সা; গ, প, ধ, সা সা রে  
 সা সা সা ধ, সা রে গ রে সা, প ধ সা ধ প গ, রে গ  
 সা গ  
 প, ধ সা রে গ রে সা, প ধ সা, ধ প গ, রে গ রে, প গ,  
 রে  
 গ রে, সা রে ধ সা ॥

## রাগ কাফি

সা রে গ, ম, প, ধ নি সাঁ : — আরোহা সা নি ধ, প,  
ম গ, রে, সা—আররোহ পকড় :— সা সা, রে রে, গ গ

ম রে  
ম ম, প, নজ্জগা সা, রে রে গ, সা রে প, নজ্জগা সা রে গ রে গ  
ম প ম প অসিনি ।

কাফি রাগ কাফি ঠাটতগী পোকপা রাগনি । রাগ অসি সম্পূর্ণ জাতিগী রাগনি । রাগ অসিদা ‘গ’ অমসুং ‘নি’ কোমল স্বর ওইগনি অমসুং অতৈ লেমহোরিবা স্বরশিং অতুনা শুদ্ধ স্বর ওইগনি । রাগ অসিগী বদি স্বরদি “প” অতুগা সন্বাদি স্বরনা “সা” নি । কনাগুস্বনা মসিবু “গ” বাদি অমসুং “নি” সন্বাদি স্বর ওইনা লৌনৈ । তৌইগুস্বসুং “প” বাদি অমদি “সা” সন্বাদি ওইবা অসিনা অয়াস্বা চংনৈ । রাগ অসিগী শকপা অমদি খোংবগী মতমদি মধ্য রাত্রি হায়বদি অহিং নোংয়াইদনি । কনাগুস্বশিংনা রাগ অসিবু সার্বকালিক রাগ হায়বদি মতম পুন্নমকী ওইবা রাগ হায়নসু লৌনৈ । মরম অতুনা মতম পুন্নমত্তা শকৈ অমসুং খোংনৈ ।

রাগ অসি য়ান্না হুংশিবা অমদি মৌ পুন্নমকী পান্নবা রাগনি । গন্বাক অয়াস্বনা রাগ অসিবু শকৈ । রাগ অসিদা “গমক” অমদি মিড়গী থবক অসি বাংলি । অতুগা বিলম্বীদকী শৈশক অসিসু বাংলি । রাগ অ স থুমরি তপ্পা, অমদি রে গ,

গজলনচিৎবদা অয়াস্বা শরৈ। ফাগুন-মাস হায়বদি রাওশংগী  
মতমদা হোলিনচিৎবদা রাগ অসি অয়াস্বনা শরৈ। করি-করিগুয়া  
মতমদা ষিবাди স্বরগী মতোগুম ‘গ’ তিব্ব অমদি ‘নি’ তিব্ব অসি  
আরোহাদা শিজিন্নৈ। হায়রিবা স্বর অনি অসি শিজিন্নবনা রাগ  
অসিবু য়ান্না ফজহন্নৈ। ‘তিব্ব ‘গ’ আরোহাদা মওং অশুয়া  
শিজিন্নৈ। মত্হদি:—

নি ধ প. নি ধ প, নি ধ প গ ম প ধ নি সা অছগা তি ব  
‘নি’ না অশুয়া শিজিন্নৈ। মত্হদি:— ম ম প ধ, নি, সা নি, সা রে সা,  
গ্ রে সা অসিনচিৎবা অসিনি। অছগা রাগ অনিনা করি করিগুয়া  
মতমদস্ব কোমোল ‘ধ’ অসি শিজিন্নৈ। অত্হবু য়ান্না রাৎনা শিজিন্নৈ।  
মত্হদি. নি নি ধ, সা নি ধ, গ রে, ধ নি ধ গ রে, প গ রে  
নি ধ ম প ধ ম প গ রে, ম গ রে সা, সা রে রে গ, সা,  
রে প অসিনচিৎবা অসিনি।

### রাগ অসিগী স্বর খরা

ম  
সা রে রে গ. সা, রে প, ম প, ধ প ম প, ধ ম প, গ, রে’  
রে প রে ম গ রে সা, সা রে রে, গ, সা, রে রে প ; সা রে প  
ম প, ধ প, ধ নি ধ প, সা নি ধ প, প রে, রে সা নি ধ প, সা  
নি ধ প, ম প ধ প, গ্ রে, প, গ রে স রে ম গ রে সা, সা,

সা, রে প ; মপ, প ধ নি, সা, ধ নি সা, রে গ রে,  
ম গ রে সা, নি সা রে, নি ধ প,, ম প সা, নি ধ প, প ম ধ ম  
প, গ রে, রে প রে ম গ রে সা, সা রে রে, প, সা,  
রে প, অসিনি ।

## আশারাবি রাগ

আশারাবি রাগ অসি আশারবি ষাটতমী পোকই । রাগ  
অসিগী আরোহাদা 'গ' অমসুং 'নি' স্বর অনি অসি ষাওদে ।  
অতুগা আরোহাদদি স্বর ৭ মক্ শিজিন্নৈ । রাগ অসিদা 'গ' 'নি'  
কোমল ওই । অতুগা লেমহোরিবা স্বরশিং অতুনা শুদ্ধ স্বর ওই ।  
রাগ অসিদা 'ধ' না বদি স্বরনি অতুগা 'গ' না সম্বাদি স্বর ওইগনি ।  
রাগ অসিগী শকপা অমদি থোংবগী মতমদি দিনকা ছসরা প্রহর  
হাসবদি তোড়ি রাগ শকুবা মতুং অমুকী পুং ৯ দগী ১১ ষাওবগী  
মহুংদা ওইগনি । রাগ অসি উত্তরাঙ্গ বাদি রাগনি । মরমদি  
'ধ' না রাদি স্বর ওই ।

রাগ অসিগী আরোহা :— সা রে ম প; ধ, সা । আরোহা :—  
স নি ধ, প, ম গ, রে সা । পকড় :— রে, ম প নি নত্রগা ধপ ধ ম

প ম ধ ম  
প ধ, গ রে সা সা রে ম প সা ধ প অসিনি।

রাগ অসি য়ান্না মুংগিবা রাগনি। মসিদা 'রে' নতনা অঁভৈদি কোমল স্বর ঙাক্তনি। রাগ অসিদা মতম লৈবখিখিত্তা 'রে' তিত্র শিজিন্নৈ। কনা কনাগুয়না রাগ অসিবু কোমল 'রে' শিজিন্নৈ। মহারাসত্ৰা অমদি উত্তর প্রদেশ (U. P.) দা লৈবা খ্যাল শকপ-শিংনা মসিবু 'রে' তিত্র শিজিন্নৈ। রামপুরগী কাউরবা খ্যাল শকপা রাজীৰ খাঁ সাহাবনা আসারারি রাগদা 'রে' অনিমক শিজিন্নৈ। মখল অনিমক অসি তাবদা য়ান্না ফজৈ তৌইগুয়নুং অথুবা তান হাইবা মতমদা কোমল 'রে' শিজিন্নবা অসি থরা লুনা থোকই। কনাগুয়না কোমল 'রে' শিজিন্নবা মতমদা মতৌ অসুয়া শিজিন্নৈ। মত্দি:— ম প, নি ধ, প, ধ, প, ম প ধ গ

গ রে, সা, রে ধ, সা, গ রে, সা' রে ম প, নি ধ

নি ম গ  
প. ম প ধ, ধ প, প ধ গ রে রে সা অসিনি।

রাগ অসিগী অহৌবা স্বরগী মওং অসি কনা কনাগুয়না মতৌ অসুয়া হৌই। ম প নি ধ, প, অহুগা কনাগুয়া খরনা মতৌ

নি নি নি  
অসুয়া হৌই। ধ ধ ধ, প, ম প, গ,

রে ম; অহুগা কনাগুয়া খরনা— ম প নি ধ, প, ধ গ, রে সা। অসুয়া মথল হাররিবা মখল অহম অসিমক অহুয়া ঙাক্তনি

ম  
 তৌইগুহ্মং উত্তরাজদা নি ধ প, অহুগা পূর্বাজদা ম প গ  
 ম  
 নত্রগা ধ ম প গ হায়রিবা স্বরশিং অসি নিংশিংগদবা ওই।  
 আসাররি রাগগীদি নি ধ প, ম প গ, নত্রগা ধ ম প গ,  
 হায়রিবা স্বর অহম অসি থরাইনি।

### রাগ আঁসীগী স্বর ধর

সা, রে ম প, প, নি ধ প, প, ধ ম. প ধ ম প,  
 গ রে সা, রে ম, প, নি ধ, প; সা রে ম, প, প ধ  
 প, নি ধ, প সা, নি ধ, প, ম প ধ ম প গ, রে, সা, রে  
 ম, প, নি ধ প, সা, রে স, নি, ধ, নি ধ, প, ম প ধ  
 সা, রে ম প ধ ম প ধ ম প গ, বে. সা, রে ম, প, নি ধ  
 প; ম প, ধ ধ সা, সা, ধ, সা, রে, রে, গ, রে, সা, রে সা,  
 নি ধ নি ধ, প, ম প, গ, রে সা, রে সা, নি ধ, প, ম প  
 নি ধ, প, সা, নি ধ, ম প ধ ম প, গ, রে, সা, রে ম, প।

## রাগ পূর্বী

পূর্বী রাগ পূর্বী ঠাটতর্গী পোকই . রাগ অসি সম্পূর্ণ জাতিগী  
রাগনি। রাগ অসিদা “রে” অমসুং “ধ” কোমল ওইগনি। অহুগা  
ম অনিমক হায়বদি শুদ্ধ অমসুং বীকৃত অহুগা লেমহৌরিবশিং  
অহুনা শুদ্ধ স্বর ওইগনি। রাগ অসিগী বাদি স্বর “গ” সম্বাদি  
“নি” ওইগনি। রাগ অসিগী শকপা অমদি খোংবগী মতমদি  
দিনকা অস্তিম প্রেহর হায়বদি তুংখিলগী অরোইবা শক্কুনি।  
রাগ অসি পূর্বীরাগদি রাগনি মরমদি “গ” না বাদি ওই।

অরোহা - সা রে গ' ম প, ধ নি সা।

আরোহোহা :- সা নি ধ প, ম, গ, রে সা।

পকড় :- নি, সা রে গ, ম গ, ম, গ, রে গ রে সা।

রাগ অসি য়ান্না চীং লেম্বা রাগনি। জুমিঙ্গাঃরাই মতমদি  
শকপা রাগসিংগী মমুংদা য়ান্না কাউলবা রাগ অমনি। রাগ  
অসিবু সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ হায়নসু কোই। কোমল “গ” ওইবা  
রাগশিং শক্কা মতুংদা মতুদি— ভীমপালাসী, ধনশ্রী, মূলভানি,  
অসিনচিংবা রাগশিংগী মতুংদা “পূর্বী” রাগ অসি শকপা অমদি  
খোংবা য়ান্না ফজি অমসুং পুক্রিং হুবগী মশক ওই।

রাগ অসিদা মধ্যম অনিমক হায়বদি কোমল অমসুং তিব্ব  
অনিমক শিজিন্নে। কনাগুয়া প্রপদ শকপা মীশিংনা কোমল ‘ম’  
শিজিন্নে। ভৌইগুসুং খ্যাল শকপা অয়াবনা মধ্যম অনি



শিজিন্নৈ। অত্ৰুগা কোমল 'ম' অসি শিজিন্নত্ৰবদি পুরিয়াধনাঞ্জী  
 বাগগী মমি ভাতুনা লৈগনি। অশেংবদা বাগ অসিদা 'ম' অনিমক  
 শিজিন্নগনি। তৌইগুস্‌সুং কোমল 'ম' শিজিন্নবা অসি 'গ' অনিগী  
 নরাইদা প ম' গ ম গ অমুন্না শিজিন্নগনি।

বাগ অসিগী কোমল 'ধ' অসি ভৈরব বাগগী 'ধ' কোমলদগী  
 ঞ্জতি ১ ঝাংগনি। কনাগুয়া গায়কশিংনা শুপ্তগী তিত্ত ধৈরত শিজিন্নৈ।  
 অত্ৰুগা গায়ক খরনা কোমল অমসুং তিত্ত ধৈরত অনিমক শিজিন্নৈ।  
 তৌইগুস্‌সুং বাগ অসিদা শুপ্তগী কোমল 'ধ' শিজিন্নবা অসি  
 চংনৈ। রাগ অসিগী ধোইদোক হেন্দোকপা স্বরদি সা গ, প,  
 অমসুং 'নি' স্বর মরি অসিদা ওই। রাগ অসিগী ফজবসু হায়রিবা  
 স্বর মরি অসিগী মতেংদগী ফংই।

### রাগ অসিগী স্বরগী মণ্ডং ধরা

নি রে গ, গ রে, সা, নি রে সা, নি, সা, রে গ. রে গ, ম গ,  
 প, ম, গ ম গ, ম গ, রে সা, নি রে সা; নি, সা রে গ,  
 রে গ, ম গ, প ম, গ ম গ ধ প ম গ, ম গ, বে গ, ম ধ  
 গ, গ, রে সা, নি রে সা; ম গ, ম ধ ম, সা, নি রে, সা,  
 নি বে গ রে, সা, রে, নি, ধ, প, ম ধ নি, ধ প প ধ  
 ম প, গ ম গ, ম গ, নি রে গ, ম ধ ম গ, রে গ, রে, সা॥

## রাগ মাররা

মাররা রাগ মাররা “ঠাট” তালী পোড়ই। রাগ অসি ষাড়ব — ষাড়ব জাতিগী রাগনি হায়বদি রাগ অসিগী আরোহা অমদি আরোহা অনিমক্কা “প” বার্জিত হায়বদি রাউদে। রাগ অসিদা “রে” কোমল ওইগনি “ম” তিত্র অমসুং লেমহোরিবা স্বরশিংনা শুদ্ধ স্বর ওইগনি। রাগ অসিদা “রে” বদি স্বরনি অহুগা “ধ” না সন্থাদি স্বর ওইগনি। রাগ অসিগী শকপা অমদি খোংবগী মতমদি হুংখিনগী আরোইবা মতম হায়বদি দিনকা অস্তিম প্রহরদনি। রাগ অসি “রে” না বাদি স্বর ওইবা মরন্ন পুর্ব্ব বাদি রাগ কোই।

আরোহা : - সা রে গ, ম ধ, নি সা।

আরোহা :— সা নি ধ, ম গ রে সা।

পকড় :— ধ ম গ রে, গ ম গ, রে সা।

রাগ অসিগী আরোহাদা “নি” অহুগা আরোহাদা “রে” বক্র স্বর ওই। আরোহাদা গ ম ধ নি ধ সা অমুয়া “নি” বক্র ওই অহুগা আরোহাদা গ রে গ, ম গ রে সা অমুয়া “রে” বক্র স্বর ওই। রাগ অসিদা “রে” বক্র ওইবা অসিনা রাগ অসিপী অশেংবা মও অহু উহল্লি অমসুং তশেং-তশেংনা উবা কংই।

রাগ অসিগী মরুওইবা স্বরদি “রে” “ম” অমসুং “ধ” স্বর  
অহম অসিনি। রাগ অসিবু লুমিদাঃরাই মতমগী, সন্ধি প্রকাশ  
রাগ হায়না কোই। মসিবু “প্রমেল প্রবেশক” রাগ হায়নসু কোই।  
মরমদি রাগ অসিগী মতাংদা কল্যান ঠাট তগী পোকপা রাগশিং,  
মহুদি যমন, ভূপালি, হমীর, কেদার অসিনচিংবা অসি শকপা অমদি  
খোংবদা লাইনা থোকই। মরম অতুনা রাগ অসিবু “প্রমেল”  
“প্রবেশক” রাগ কোই। রাগ অসিদা:—

ধ ম গ রে, গ ম গ রে, সা স্বরশিং অসি শক্কপদা য়ায়া থুনা  
রাগসি থংবা উম্মী: রাগ অসিদা ধ ম গ রে, গ ম ধ, ম গ রে,  
গ ম গ রে, সা, গ, ম, ধ, নি ধ ম গ রে গ ম গ রে, গ রে সা  
স্বরশিং অসি হুয়া হুয়া উংলি রাগ অসিদা মিড়গী থবক অসি  
য়ায়া রাংলি মরমদি মিড় তৌবদা ফজদে।

রাগ অসি কনা কনাগুস্বনা হোরকপা মতমদা মতৌ অহুয়া  
হৌরকই। মহুদি:— সা, রে সা, গ, ম গ, রে গ, ম ধ ম  
গ রে, গ ম গ রে সা কনাগুস্বনা ধ ম গ রে, গ ম গ রে, সা,  
রে রে নি ধ, ম ধ সা, সা রে গ, ম ধ নি ধ ম গ ধ ম গ, ম গ,  
রে গ রে ম গ রে সা। অহুয়া হৌনৈ।

অন্তরাগী মতমদা রাগ অসিবু কনা কনাগুস্বনা মতৌ অহুয়া  
ম ধ, সা অহুগা কনাগুয়া খরন গ, ম ধ ন, সা, সা নি রে,  
স, অহুয়া হৌনৈ।

## রাগ অসিগী স্বর খর

সা, রে সা, নি রে সা, নি রে নি ধ রে গ ম  
 গ, রে সা, নি রে গ, ম গ ধ ম গ, রে গ ম ধ নি ধ, ম গ  
 রে, ধ ম গ, রে, গ, রে সা, নি, রে সা। নি রে গ ম ধ ম গ,  
 নি ধ, ম গ, নি বে নি ধ ম, ধ, ম গ; ধ, ম গ, ম গ, রে সা,  
 নি রে, সা, ম গ, ম ধ ম, সা সা, নি রে সা, গ রে সা, ম গ রে  
 সা, নি বে সা নি রে নি ধ. ম ধ, নি ধ ম গ, রে গ ম ধ নি  
 ধ ম প, ধ ম গ ম গ রে সা, নি রে সা ॥

## রাগ ভৈরবী

ভৈরবী রাগ ভৈরবী 'ঠাট' তণী পোকই। রাগ অসি সম্পূর্ণ  
 জাতিগী রাগনি। রাগ অসিগী স্বর পুন্নমক কোমল স্বর ওউ। বাদি  
 'ম' অমসুং সন্থাদি 'সা' না ওইগনি। কনা কনাগুস্বনা রাগ অ'সদা  
 'ধ' বাদি অমসুং 'গ' সন্থাদি স্বর ওইনা লৌনৈ। কনা কনাগুস্বনা  
 রাগ অসিবু সর্ককালিক রাগ ওইনা লৌই। মরম অতুনা রাগ

অসিব্ মতম্ পূম্মক্কা শরৈ অমসুং খোংনৈ । প্রাত কাল হায়বদি  
অযুক্তা খোংবদা অমদি শকপদা স্বাথ অসি য়াম্ম কজৈ । অমসুং  
জুংশি । রাগ অসি অর্ধাঙ্গনা অযুক্তগী জুংখিনগী পুং ১২ ফাওবদা  
শরৈ । রাগ অগি উত্তরাজ বাদি রাগনি মরমদি 'ম' না বাদি ওই ।

আরোহা :— সা, রে গ ম, প ধ, নি সা ।

আররোহা :— সা, নি ধ প, ম গ, রে সা ।

পকড় :— ম, গ, সা রে সা, ধ নি সা ।

রাগ অগি য়াম্মা জুংখিবা অমদি মী খুদিংনা পাম্মবা রাগনি ।  
অয়াস্বা গায়কশিংনা য়াম্মা লাইনা শকপা ওয়া রাগ অমনি । রাগ  
অসিদা গজল, ধুমরি, তম্মা, দাদরা, হায়রিবা মওংখিগী ঙ্গৈ  
য়াম্মা তাবা ফংই অমসুং মত্ তাবদা কন্ত কজৈ । রাগ অসিদা  
খ্যাল য়াম্মা রাংনা শরৈ । অমসুং মসিদা মহৌশাগী ওইবা  
তথকপা মওংনা হেম্মা লৈ । তশেংনা হায়রবদা রাগ অসি মী-  
য়াম্মা য়াম্মা পাম্মবা; অমসুং জুংখিবা রাগনি ।

### বাদি স্বরগী খেংনবা

রাগ অসিগী বাদি স্বরগী মরমদা ভোঙান ভোঙানবা মোত  
লৈ । কনা কনাগুংবনা রাগ অসিব্ 'ম' বাদি ওইনা লোঁটৈ অহুগা  
কনা কনাগুংবনা 'ধ' না বাদি ওইনা লোঁটৈ ভৌইগুংবসুং রাগ  
অসিদা 'ম' না বাদি ওইবনা অচুংনি । মরমদি 'ম' স্বর অসি  
মরুওইবা স্বরনি । অমনা রাগ অসিদা 'ম' য়াম্মা শিজিন্নবনা রাগ

অসিবু ফজহল্লি। অতুগা অমুকসু ঐখোইগী লাইরিক ইবশিংনাঃ  
‘ম’ স্বর অসিবু রাগ অসিদা ‘গ্রহ’ ন্যাস অমসুং অল, ওইনা লোহ -  
‘ধ’ বু বাদি ওইবা অসি লাল্লি। তৌইগুসুসুং ‘ম’ বু বাদি  
ওইবা অসিনা অয়াস্বা চংনৈ।

### কোমল রে শিজিন্নবা

রাগ অসিগী কোমল ‘রে’ অসি ভৈরব রাগগী কোমল ‘রে’  
দগী ভ্রুতি অমা কাখংলগা লৈ। রাগ অসিগী আরোহাদা ‘রে’  
স্বর অসি খজিক্তমক শিজিন্নৈ। অতুগা তান হারবা মতমদা য়ান্না  
থাদোকুনা চংলি। তৌইগুসুসুং ‘রে’ গী শিজিন্নবা অসি আরোহদা  
শিজিন্নৈ। মতম অতুদা ‘ম’ দা ওহাক্তং পোংথাই।

### বিবাদি স্বর শিজিন্নবা

রাগ অসিদা বিবাদি স্বরগী মতোগুম ফজহল্লবগীদমক ‘রে’  
‘গ’ অমসুং ‘নি’ তীত্র অসি শিজিন্নৈ। কনা কনাগুস্বনা রাগ  
অসিদা য়ান্না মুংশিনবা অমদি ফজনবগীদমক শুদ্ধ অমসুং বিকৃত  
স্বর ১২ অসিমক শিজিন্নৈ। অমসুন্না শিজিন্নবা অসি য়ান্নসু ফজৈ  
লোয়ননা মসিগী খোংচং অসি য়ান্নসু চংনৈ। হৌজিকী  
মতমদা মতো অমসুন্না তৌবা ভৈরবী অসি য়ান্না চংনৈ অমসুং  
য়ান্নসু তাবা ফংই। অচুসুদি অসিনি, তশেংনা হায়রবদা ভৈরবী  
(শুপনগী কোমল স্বরশিংগী ভৈরবী) দি খরা রাংনা উই অতুগা  
হৌজিক কালগী ভৈরবীদা শুদ্ধ অমসুং বিকৃতকী ভৈরবীগী মচু  
অমি য়ান্না উবা ফংই।

## রাগ অসিগী স্বর খর

পায়কশিংনা ভৈরবী রাগগী হোঁবা অসি তোঙান তোঙানবা  
মখলদা হোঁই। কনা কনাগুহনা অসুয়া হোঁই :— সা রে ম,  
প গ, সা রে নি সা।

কনা কনাগুহা খরনা :— সা রে ম, গ, রে সা, ম গ রে সা  
অসুয়া হোঁই। অহুগা কনাগুহা খরনা :— নি সা গ ম ধ প ম ধ  
প, মতো অসুয়া অহুগা কনাগুহনা ধ প ধ ম প গ, রে সা  
মতো অসুয়া হোঁই। অহুগা রাগ অসিগী অন্তরা “ম, ধ নি সা”  
কনা কনাগুহনা ধ ম ধ নি সা অসুয়া কনাগুহনা গ ম ধ নি  
সা মতো অসুয়া হোঁই। থোইদোক হেন্দোকপা রাগ অসিগী  
স্বরশিংদি সা, গ, ম, প, অমসুং ধ হায়রিবা স্বর ৫ অসিদনি।

## রাগ আসগী স্বরগী মণ্ড খরা

সা রে সা. ধ, নি সা, (গ) সা রে সা; সা, নি সা, ধ  
নি সা, গ, ম গ, প ম গ, রে সা, ম গ রে সা; নি সা, নি  
ধ, প ম প ম ধ নি সা, ধ নি সা, রে সা, ম গ রে, সা, ম গ  
রে, সা; ধ. ম ধ, নি সা, সা, রে সা নি নি, সা, গ রে সা, নি

ধ, প, সাঁ ধ, প ধ ম প, গ, ম, নি ধ, প, গ ম, গ,  
 রে, সা ॥

## রাগ তোড়ী

তোড়ী রাগ তোড়ী ঠাটতগী পোকই । রাগ অসি সম্পূর্ণ  
 —জাতিগী রাগনি । রাগ অসিদা “রে” “গ” অমসুং “ধ” কোমল  
 অতুণা ‘ম’ অমসুং ‘নি’ তীব্র স্বর ওইগনি । রাগ অসিদা “ধ”  
 বাদি “গ” সন্বাদি স্বর ওই । কনাগুখনা রাগ অসিদা “রে”  
 সন্বাদি ওইনা লৌবসু য়াউই । তৌইগুসুং অসান্বা সঙ্গীতকার-  
 শিংনা ‘গ’ বু সন্বাদি ওইনা লৌই । অমসুং মসিনা য়ান্না চুল্লবনি ।  
 কনা কনাগুখনা রাগ অসিদা “গ” না বাদি ওইনা লৌবসু য়াওই ।  
 তৌইগুসুং মসি অচুস্বা নন্তে । তোড়ী রাগ উত্তরঙ্গনা প্রধান  
 ওইবা রাগনি হাসবদি উত্তরাঙ্গ বাদি রাগনি । মরম অতুণা রাগ  
 অসিদা “ধ” বু বাদি ওইবনা য়ান্না চুম্বী : রাগ অসিগী শকপা  
 অমদি খোংবগী মতমদি দিমকা হুসরা প্রহর হাসবদি অঘুকী পুং ৭  
 তগী ১০ ফাওবনি । রাগ অসি “ধ” না বাদি স্বর ওইবা মরম্না  
 উত্তরঙ্গ বাদি রাগ কোই অরোহা:—সা, রে, গ, ম প, ধ, নি সা’  
 আররোহা :— সাঁ নি ধ প, ম গ, রে সা ।  
 পকড় :— ধ নি সা, রে, গ, রে সা’ ম গ, রে গ, রে, সা ॥



ভোড়ী মখল কয়ামকরগী লৈ । মছদি কনা কনাগুনা মখল  
 ১২ থোকা লৈ হায়না লোঁনৈ । মছদি: - শুদ্ধ ভোড়ী ‘আসাবরি  
 ভোড়ী’ বিলাস খানি ভোড়ী ‘দেস তোরীড়’ জোনপুরী ভোড়ী,  
 গান্ধারি ভোড়ী, বহাছরি ভোড়ী, লাচারি ভোড়ী, অসিনচিংবা  
 অসিনি ।

হৌজিকী মতমদা রাগ অসিবু “ভোড়ী” রাগ হায়না কোঁছনা  
 য়ান্না চেনরি অমসুং ঐথোই পুয়মকরা শরুরি অমসুং, খাংনরি ।  
 শুদ্ধ-ভোড়ী দরয়ারী ভোড়ী, অছগা মিয়াকী ভোড়ী, হায়রিবা  
 মমিংশিং অসিদা চেনরি । হায়রিবা মমিং অল্পম অসি অমস্তনি ।  
 হায়রিবা মমিং অল্পম অসি নস্তবা অতোগ্না ভোড়ীগী মমিংশিং লৈ-  
 হৌরি, মখোইশিং অছদি তোঙান তোঙানবা মখলগী ভোড়ীনি  
 অমসুং অমগা অমগা খেন্নৈ ।

বে

‘সঙ্গীত-রত্নাকর’ দা ভোড়ী রাগগী পোক্ককপা অসি ‘শুদ্ধ’  
 —সাড়ব’ কোঁবা গ্রাম রাগ দগীনি হায়না তাক্লি । তৌইগুয়সুং  
 সঙ্গীত রত্নাকরগী ভোড়ীগী স্বরগী মওং অসি তাকপদা খরা  
 বান্না থোকই মরমদি মহাকী মতমদা “ষড়জ গ্রাম অমসুং ‘মধ্যম  
 গ্রামগী অশেংবা স্বরগী মফম ফংদে । মরম অছনা ময়াই ওইবা  
 মতমদা “ভোড়ী” গী “ঠাট” অসি হৌজিকী “ভৈরবী” গী “ঠাট”  
 অসিনি হায়না লৌনরস্মী । অনুয়া হায়নৈ-মিরা তানশেন্না ময়াংঙৈগী  
 ভোড়ীদা কোমল মধ্যমগী মকমদা তীত্র মধ্যম অছগা কোমল

নিষাদকী মকমল তীজ নিষাদ শিজিন্নহুনা তোড়ীগী অনৌরা মণ্ড  
অমা অকুবরগী দরবারদা শকখি। মরম অছনা “দরবারী তোড়ী”  
অমসুং মিয়ারী তোড়ী হায়না কৌনৈ।

মমাঙৈ তোড়ীগী ঠাট :— সা রে গ ম প ধ নি সা

হৌজিকী তোড়ীগী ঠাট :— সা রে গ ম প ধ নি সা।

হৌজিকী তোড়ী অসি মমাঙৈ লাইরিকশিংদা বরালী  
“বরাটি” “সুন্দ পনভু বরালী” অসিনাচংবা মমিংশিংদা লৈ।

### রাগ অসিগী মহৌশাগী ওইবা

তোড়ী রাগ য়ায়াতীং লেখা রাখনি। অমুক্তা শকপা রাগ-  
শিংগী মনুদগী রাগ অসি য়ায়া লুংগিবা অমসুং ফজবা, য়ায়া ময়াই  
কাগবা রাগ অমনি।

রাগ অসিগী কোমল “গ” অসি পীলু য়াগগী কোমল “গ”  
গা মালৈ। রাগ অসিগী মরুওইবা স্বর “রে” “গ” অমসুং “ধ”  
স্বর অহম অসিদনি। রাগ অসিগী তান য়ায়া তিংনা তিংনা অমদি  
য়ায়া লাইনা চংলি।

### “প” গী শিজিন্নবা

তোড়ী রাগগী আরোহাদা পঞ্চম স্বর অসি দুর্বল ওই হায়হদি  
খজিকুং শিজিন্নৈ। রাগ অসিদা সপ্তমগী সাপাত তান অমসুং সরল  
তান হায়বদি অথুবা তান অমদি অরাইবা তান হায়বা মতমদা  
অয়াস্বনা শিজিন্নৈ। মরম অছনা আরোহাগী তান লোবা  
মতমদা খনাউগী খুদোংচানবগীদমক পঞ্চম স্বর অসি থরদং শিজিন্নৈ।

“গ” কোমল অমসৃং তীত্র “ম” গী থাপনবা অমসৃং তীত্র “ম”  
 গা “প” গা থাপনবা অতৃগা “প” গা “ধ” অমসৃং “ধ” কোমল  
 গা “নি” গা থাপনবা অসি দ্রুত তান হান্নবা মত্তমদা খুদোং চাদে ।  
 মরম অতৃনা পঞ্চমবু অরোহাদা থাদোকই । অতৃগা সা, রে গ  
 ম ধ নি সা অসুন্ন তান হাইনৈ ।

### রাগ অসিগী স্বর থর

ধ নি সা সা রে গ, ম গ, ধ ম গ, রে গ, রে, সা, ধ নি  
 রে সা ; ধ নি, সা রে গ, ম গ, প, ম ধ, প, ধ, ম গ, ধ, ম  
 গ, রে, সা, নি রে, সা ; নি নি সা রে, গ, ম গ, ধ ম গ, ম  
 ধ নি ধ, প, ম প ধ ম প, ম গ, ধ, ম গ, রে গ, রে, সা,  
 নি রে, সা ; ম গ, ম ধ নি, সা, সা, সা সা, নি ধ, নি সা,  
 রে গ, রে, সা, নি, সা. রে, নি ধ, নি ধ, প, ম প ধ  
 নি ধ, প, ম প, ধ, ম গ,, ধ, ম গ. রে গ, রে, সা ॥

---

## বিলারল রাগ

আরোহা :— সা, রে গ, ম প, ধ, নি, সা

আরোহা :— সা নি ধ, প, ম গ রে সা

পকড় :— সা, গ ম গ রে গ প, ধ নি, ধ নি সা

বিলারল রাগ বিলারল ঠাটতগী পোকই। রাগ অসি সম্পূর্ণ জাতিগী রাগনি। স্বর খুদিংমক শুদ্ধ স্বর ঙ্গানি। বাদি “ধ” সম্বাদি “গ” না ওইগনি। শকপা অমসুং খোংবগী মত্তম, মুমিং থোক্তবা মতুংদনি। রাগ অসি উত্তরাজ বাদি রাগনি মরমদি “ধ” না বাদি ওই। রাগ অসি প্রাত কালগী কল্যান হায়নসু কোঁনে। রাগ অসিগী স্বর খরা :— গ, রে সা; সা, রে. সা রে গ, ম গ প, ম গ, ম রে, সা; সা গ রে সা, নি ধ, নি, ধ প, ধ নি সা রে সা গ ম প ম গ, ম রে সা, প প ধ, নি সা, সা রে সা, সা রে প ম রে সা, ম রে সা, সা নি ধ, প, ধ, ম গ নি সা, গ ম রে সা রে সা নি ধ, ধ ম গ ম রে, সা ॥

— — — —

## রাগ বিহাগ

বিহাগ রাগ বিলারল ঠাটতগী পোকই। রাগ অসি ঔড়ব-সম্পূর্ণ জাতিগী রাগনি। রাগ অসিগী আরোহাদা “রে” অমসুং “ধ” স্বর অনি অসি ঝাউদে অতুগা আরোহাদি স্বর খুদিংমক

স্নাওই । মসিদা স্বর খুনিংক শুদ্ধ ডাক্তানি করি করিগুহদা রাগ  
অসিবু ফজহমবগীদমস্তা তীত্র “ম” অসি বিহাদিগী মতৌগুম  
শিভিন্নৈ । রাগ অসিনী বাদি স্বর “গ” অত্ৰুগা সম্বদি স্বর “নি”  
ওইগনি । রাগ অসি রাত্রিকা ত্ৰসরা প্রহর হারবদি মুমিদাংগী  
২শুবা শরুতা শকনি । রাগ অসি পূর্বজ বাদি রাগনি ।

আরোহা—সা গ, ম প, নি সা

আরোহা :—সা, নি ধ প, ম গ রে সা ।

পকড় :—নি সা, গ ম প, গ ম গ, রে সা ।

## বাগেশী রাগ

আরোহা :—সা নি ধ মি সা, ম গ, ম ধ, নি সা ।

আরোহা :—সা, নি ধ, ম গ, ম গ রে সা ।

পকড় :—সা, নি ধ, সা, ম ধ মি ধ, ম, গ রে, সা ।

বাগেশী রাগ কাফী ঠাটতগী পোকই । রাগ অসি ষাডব-  
সম্পূর্ণ জাতিগী রাগনি । আরোহা ১দি আরোহা অনিমস্তা  
“প” স্বর অসিয়ার্জিদে । কনা কনাগুহনা “প” আরোহাদা স্নাউ-  
হস্তি । রাগ অসিদা “গ” অমসুং “নি” কোমল ওই অত্ৰুগা অতৈ  
অমসুং শুদ্ধ ডাক্তানি । বাদি “ম” সম্বাদি “সা” নি । রাগ অসি অহিংদা  
শকনি । রাগ অসি পূর্বজ বাদী রাগনি । রাগ অসি স্নান্না মুংগিবা  
অমদি তীংলেন্না রাগনি ।

# লোভাক্কী শৈরোল

হো লোভাক্ক ইমাও  
কনানস্ উবীদনা কনানস্ খংবীদনা  
কংথোকপদা থংলীবা  
ইমাও লোভাক্ক ইমা  
থুরুমজরি নচাশিংনা ॥

মতম লাইজ ইরোহুং  
পান্নি মমোম কন্নাগী  
থোংল পাইমা পিবুকছুংগী  
সনান্নী ভেজোংনি ইমাদি ॥

লাইরা অনং হিংনফম,  
পোস্তী চেন্নাগী চাক্কাকম  
লেমলৈ ওয়াম তুংনফম  
ইরননি ইরন ইরৈবাক্কী ॥

য়েলহো বারী হোরকফম  
হুমিং থা থোরানমিচাক পোংথাকম  
প্রকৃতিগী নিংথিবা তুংনফম  
তুথুপ মাপলনা লৈতেংথীনি ॥

লংলবা মিংশেম্মি ইজাতিগী  
লনগৈনি অরাং অপা লৈত্রবী  
পুঁকৈনি লোহা থম্বা নাইদবী  
উদবদগী থংদবনি ইমাবু ॥

হো জাতিগী নহা পাকনবশা  
 শরুসি ইমাগী কোলোই  
 শিংলশি খোল্লঃ লমন ইমাগী  
 মাংদা ডাল্লিসে মৈতৈ ঐখোইগী  
 লোক্তাক ইমানি ॥

অইবা :— ঐচ, সনায়াইমা সিংহ  
 ডিপুতি ইসপিকর, মণিপুর লেজিসলেটিভ এসেম্বলি ।  
 স্বর :— এম, কুমার সিংহ  
 উচেকোন ।

## তাল দাদরা

### স্থায়ী

সাঁ — —		রৈ সা —		ধ প ধ		— — —
হো S S		লো ক্তা কু		ই মা ও		S S S
X		O		X		O
ধ ধ ধপ		প — প ধ		প		ম — —
ক না নS		ক S S S		উ ম ম		না S S
X		O		X		O

ধ ধ ধপ ক না নস X	প — পধ স স স O	প ম ম ম ধং বী দ X	ম — — না স স O
ম প ধ কং থোক প X	নি — — দ স স O	ধনি পধ সা ধং লিস বী X	— — — স স স O
ধ ধ প ই মা ও X	প প পধ লো ক্রা কস O	ম ম ম ই মা স X	— — — স স স O
ধ ধ ধপ থু ক্রম জস X	প — ধ রি স স O	ম ম ম ন চা শিং X	ম — — না স স O
সা — — হো স স X	রৈসা — লো ক্রাক স O	ধ প ধ ই মা ও X	— — — স স স O
ধ ধ ধপ থু ক্রম জস X	প — ধ রি স স O	ম ম ম ন চা শিং X	ম — — ॥ না স স O



## অন্তরা

ম প ধ ম ত্রম লাই X	সা — — ক s s O	সা রে রে সা ইs রোন ছাং X	— — — s s s O
সা রে সা ধ পা নিs s X	ধ ধ প ম মোম s O	ধনি পধ সা কs রাs গী X	— — — s s s O
ধ নি — নি খোং s ল X	নি — নি পা ই ম O	ধ নি সা নি পি বুক ছাং X	ধ — — গী s s O
ধ ধ ধপ সা না গীs X	প প পধ তেং গোং নিs O	ম ম ম ই মা দি X	— — — s s s O
সা — — হো s s X	রে সা — লো জা ক O	ধ প ধ ই মা ও X	ধ ধ ধ প নং দিস s O
ধ ধ ধপ স না গীs X	প প পধ তেং গোং নিs O	ম ম ম ই মা দি X	— — — s s s O

সনচারি

সা সা রে লাই র অ X	ম — — নং S S O	ম প ম হিং ন কম X	— — — S S S ২
ধ ধ — পো। স্বী S X	প প ধ চে ক্রা গী O	প প ম ম ম চাক তা কম X	— — — S S S O
ম প ধ লেম লৈ ডা X	সাং — — রা ম S O	সাং রে রে সাং জুং ন কম X	— — — S S S O
রে সা সা সাং ই রন নিঃ X	ধপ প পধ ইঃ র নঃ O	প ম ম ম ই রৈ বা X	ম — — কী S S O
সাং — — হো S S X	রে সাং — লোক তা ক O	ধ প ধ ই মা ও X	ধ ধধ প নং দিঃ S O
সাং সাং সাং ই রন নিঃ X	ধপ প পধ ইঃ র নঃ O	ম ম ম ই রৈ বা X	ম — — কী S S ॥ O

## অন্তরা ২ শুবা

ম প ধ (য়েল হৌ রা X	সা — — রি s s O	সাংরে সাংরে সাং হৌং রক কম X	— — — s s s O
সা সাংরে সাং হু মিৎ থা X	নিধ — ধ প ধরান s মিচাক O	প ধ সাং পোং থা কম X	— — — s s s O
নি নি নি নি প্র কি তিগী X	নি নি নিধ তুং ম কম O	ধ ধপ পধ ওই রিস বীs X	— — — s s s O
ধ ধ — তু থুপ s X	ধপ প পধ মাস প মাস O	ম ম ম লৈ তেং বী X	ম — — নি s s O

## আভোভ

সা রে ম লং ল বা X	ম ম ম মিং লেন নি O	মম — ম ম ইজা s তি গী X	— — — s s s O
ধ ধ ধ লন গৈ নি X	ধপ — প ধ অরাং s অ পা O	ম ম ম লৈ ত্র বী X	— — — s s s O

ম প ধ	সা সা সা সা	সা রে সা	— — —
পু কৈ নি	লো স্বা থ স্বা	নাই জ বী	s s s
X	O	X	O
সা রে সা সা	নি ধ প প	ম প প	প — ধ
উ দs ব	দs গী s	খং দ ব	নি s s
X	O	X	O
প	— — —		
ম ম ম	s s s		
ই মা বু	O		
X			

দ্বিপচন্দ্রি তাল

ম — —	ম — ম —	ম — —	ম — ম —
হো s s	জা s তি s	গী s s	না s হা s
X	২	O	৩
ম — —	প — প —	ধ — —	— — — —
পা s s	জ ন ব s	শা s s	s s s s
X	২	O	৩
নি নি —	নি — নি —	নি — —	নি সা প —
শ ক্ল s	শি s ই s	মা s s	গী s কো s
X	২	O	৩

ধ — —	— — — —	প ধ ম	ধ প — —
লোই S S	S S S S	S S S	SS S S
X	২	০	৩
সাং স —	সাং — সাং —	সাং — —	সাং — সাং —
শিং ল S	শি S থোম S	লাং S S	ল S মন S
X	২	০	৩
ম — —	প — — —	ধ — —	— — — —
ই S S	মা S S S	গী S S	S S S S
X	২	০	৩
ধ — —	প ধ ম প	ম — —	ম — প —
মাং S S	দা S ডা S	লি S S	শে S S S
X	২	০	৩
ধ — —	প ধ ম —	ম — —	ম — প —
মৈ S S	তৈ S ঐ S	খোই S S	গী S S S
X	২	০	৩
সাং — —	ধ প ধ — প	ম — —	ম — প —
লোক S S	তাক SS Sই	মা S S	নি S S S
X	২	০	৩
ধ — —	ধপ ধ — প	ম — —	ম — — —
লোক S S	তাক S Sই	মা S S	নি S S S
X	২	০	৩

# লৈবাকবিশ্বা ঙ্গৈশ

রাগ ভৈরবী তান কহররা ।

জৈ জনম ভূমিগী জৈ

ইমা লৈবাকী জৈ

পোক্কম লমদমগী জৈ

ইমা লৈবাকী জৈ ॥

লাকশহু অকনবা কয়া

হুমকশহু নোংলৈ মুংশিংনা

থাগনি থরাই ঐথোইগী

থরাই পিনবী পুন্নি পীনবী নংগী ইমা ॥

নচা কোতি কোতিনা

অমত্তা ওইবা লিচিংনা

অপুনবা পাশোম পাঙ্গমা

ভাকনি নংগী নশাইগোন ॥

অইবা: - বী: জয়ন্তকুমার শর্মা

স্বর: এম: কুমার সিংহ

স্থায়ী

— — সা — s s জৈ s X	ধ — ধ ধ জ ন ম ভূ O	ধ — প ম মি s গী s X	প — — — জৈ s s s O
— — — — s s s s X	সা — নি — ই s মা s O	সা রে — গ লৈ বা s কী X	রে সা — — — জৈ s s s O
— — সা সা s s, জৈ জৈ X	ধ — ধ ধ জন s ম ভূ O	ধ — প ম মি s গী s X	প — — — জৈ s s s O

অন্তরা

প — ম ম লা ক শ হু X	ম — নি ধ নি অ s কন s ব O	সা — সা — ক s রা s X	— — — — s s s s O
রে রে রে রে হু মুক শ হু X	রে — রে গ নোং s লৈ হুং O	রে — সা — শিং s না s X	— — — — s s s s O
সা — সা ধ থা s গ নি X	ধ — ধ — ধ s রা ই O	ধ — নি ধ ঐ s খোই s X	প — — — গী s s s O

প নি — নি	নি — নি —	নি নি — নি	নি — নি —
খ রা ই গী	ন s বী s	পু লি s গী	ন s বী s
X	O	✱	O
মি — ধ নি	সা — — —	নি — ধ নি	সা — — —
নং s গী ই	মা s s s	নং s গী ই	মা s s s
X	O	X	O
নি — ধ নি	সা — — —	— — — —	— — — —
নং s গী ই	মা s s s	s s s s	s s s s
✱	O	X	O

অন্তরা ২

ধ — ম —	ধ — নি নি	সা — সা —	— — — —
ন s চা s	কো s ভি কো	তি s না s	s s s s
X	O	X	O
রে রে — রে	রে — রে গ	রে — সা —	— — — —
অ ম s ভা	ঙ ই ব লি	চিং s না s	s s s s
X	O	X	O
সা গ — গ	গ — গ —	গ — রে গ	— — — —
অ পু ন বা	পা ম বো ম	পাং s গ রা	s s s s
X	O	X	O
ধ — ধ নি	নি — সা গ	রে — সা —	— — — —
ভা ক ক নি	নং s গী ন	শা ই গো ন s	s s s s
X	●	X	O



ধ — ধ ধ ডা ক ক নি X	প — ম গ নং S গী ন O	ম — ম — শা ই গো ন X	— — — — S S S S O
— — সা — S S জৈ S X	ধ — ধ ধ জ ন ম ভু O	ধ — প ম মি S গী S X	প — — — — জৈ S S S O
— — — — S S S S X	সা — নি — ই S মা S O	সা রে — গ লৈ বা S কী X	সা — — — — জৈ S S S O
— — — — S S S S X	— — নি নি S S জৈ য় O	সা — — — — জৈ S S S X	— — নি নি S S জৈ য় O
সা — — — — জৈ S S S X	— — নি নি S S জৈ য় O	গ — রে — জৈ S S S X	সা — — — — S S S S O

## রাস্ত্র-গীত (জনগন)

গনগনমন অধিনায়ক জয় হে,

ভারত—ভাগ্য—বিধাতা ।

পঞ্চাব—সিন্ধু—গুজরাট—মারাঠা,

ক্রাবিড়—উত্তরাল—বঙ্গ ।

বিহ্ল — হিমাচল — যমুনা—গঙ্গা,

উচ্ছল জলধিতরংগ ।

তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশিষ মগে,

পাহে তব জয়—স্বাধা ।

জনগন সঙ্গ লদায়কজয় হে,

ভারত—ভাগ্য—বিধাতা ।

জয় হে, জয় হে, জয় হে,

জয় জয় জয় জয় হে ॥

রবীন্দ্রনাথ তেগোর

স্বায়ী

সা রে গ গ	গ গ গ গ	গ — গ গ	রে গ ম —
জ ন গ ন	ম ন অ ধি	না ঙ ম ক	জয় হে ঙ
×	○	×	○

গ — গ গ	রে — রে রে	সা রে সা —	— — সা —
ভা S র ত	ভা S গ্য বি	ধা S তা S	S S প S
X	O	X	O
প — প প	— প প প	প — প ম	প — ধ প
জা S ব সিন	S ধু শু জ	রা S ত ম	রা S ঠা S
X	O	X	O
ম — ম ম	ম — ম গ	রে ম গ —	— — — —
আ S বী ড়	উং S ক ল	বং S গ S	S S S S
X	O	X	O
গ — গ গ	গ — গ রে	গ ধ প —	ম — ম —
বিন S ধ হি	মা S চ ল	য় মু না S	গং S গা S
X	O	X	O
গ — গ গ	রে রে রে রে	সা রে সা —	— — — —
উ S ছ ল	জ ল ধি ত	রং S গা S	S S S S
X	O	X	O
সা রে গ গ	গ — গ —	রে গ ম —	— — — —
ত ব শু ভ	না S মে S	জা S গে S	S S S S
X	O	X	O
গ ম প প	প	রে ম গ —	— — — —
ত ব শু ভ	ম — ম গ	মা S গে S	S S S S
X	আ S শি ব	X	O
গ — গ —	U	সা রে সা —	— — — —
গা S হে S	রে রে রে রে	গা S থা S	S S S S
X	ত ব জ য	X	O
	O		

সা রে প প	প — প প	প — প প	ম ধ প —
জ ন গ ন	মং S গ ল	দা S য ক	জ য হে S
X	O	X	O
ম — ম ম	ম - ম গ	রে ম গ —	— — সা নি
ভা S র ভ	ভা S গ্য বি	ধা S ভা S	S S জ য
X	O	X	O
সা — — —	— — নি ধ	নি — — —	— — ধ প
হে S S S	S S জ য	হে S S S	S S জ য
X	O	X	O
ধ — — —	— — —	সা সা রে রে	গ গ রে গ
হে S S S	S S S S	জ য জ য	জ য জ য
X	O	X	O
ম — — —	— — — —		
হে S S S	S S S S		
X	O		

রাগ ১৫শী আরোহা-আরোহা, ঠাট  
অমসুং জাতি।

নং রাগী মর্শিং	আরোহা-আরোহা	ঠাট	জাতি
১ স্বমন	সা রে গ, ম <sup>১</sup> প, ধ, নি সা <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> নি ধ, প, ম <sup>১</sup> গ, রে সা <sup>১</sup>	কল্যান	সম্পূর্ণ
২ বিলারল	সা, রে গ, ম প ধ, নি সা <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> নি ধ প, ম গ, রে সা <sup>১</sup>	বিলারল	"
৩ অলহৈয়া— বিলারল	সা, রে, গ রে, গ প, ধ, নি ধ, নি সা <sup>১</sup> । সা <sup>১</sup> নি ধ, প, ধ নি ধ প, ম গ, ম রে সা <sup>১</sup>	বিলারল	বাড়ব- সম্পূর্ণ
৪ ধমাজ	সা, গ, ম প, ধ নি সা <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> নি ধ প, ম গ, রে সা <sup>১</sup>	ধমাজ	"
৫ ভৈরব	সা রে গ ম, প ধ নি সা <sup>১</sup> । সা <sup>১</sup> , নি ধ, প, ম গ রে সা <sup>১</sup>	ভৈরব	সম্পূর্ণ
৬ পুরি	সা, রে গ, ম <sup>১</sup> প, ধ, নি সা <sup>১</sup> । সা নি ধ প, ম <sup>১</sup> গ, রে সা <sup>১</sup> ।	পুরি	"
৭ মারবা	সা রে, গ, ম <sup>১</sup> ধ নি ধ সা <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> নি ধ, ম গ রে সা <sup>১</sup>	মারবা	বাড়ব-বাড়ব

নং	রাগগী মমিং আরোহা-অরোহা	ঠাট	জাতি
৮	কাফী সা রে গ, ম, প ধ নি সা সা নি ধ, প, ম গ রে সা	কাফী	সম্পূর্ণ
৯	আসাবারী সা, রে ম প, ধ সা সা নি ধ প, ম গ রে সা	আসাবারী	ঔড়ব সম্পূর্ণ
১০	ভৈরবী সা, রে গ, ম, প ধ, নি সা সা, নি ধ প, ম গ, রে সা	ভৈরবী	সম্পূর্ণ
১১	তোড়ী সা, রে গ, ম, প, ধ নি সা সা নি ধ প, ম গ, রে সা	তোড়ী	সম্পূর্ণ
১২	ভূপালী সা, রে গ প, ধ সা সা, ধ প, গ রে সা	কল্যান	ঔড়ব
১৩	দেস সা, রে ম, প, নি সা সা নি ধ প, ম গ, রে গ সা	খমাজ	সম্পূর্ণ
১৪	বিহাগ সা গ, ম প, নি সা সা, নি ধ প, ম গ রে সা	বিলাহল	ষাড়ব সম্পূর্ণ

১৫ বাগেজী      সা নি ধ নি সা, ম গ ম ধ

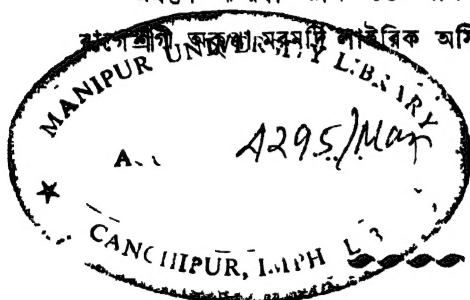
नि सं। सं, नि ध, य ग, काँही थाऊ

অগরে সা।

मन्त्र

মধুকা পৌরীবা। রাগ ১৫ অসিগী মনুনা বিহাগ অমসু

বঙ্গেশী, অকথা, অরমি, লাইরিক অসিদা পনজ্যে ।



Mr. J. J. ...

Accessioned by : 43.6

Classified by :

**Catalogued by :**

## লেখকী ফাওলকদবা লাইনিকশিং ৪—

১। স্বর চন্দ্রিকা।

২। রাগ মালিকা।

৩। শঙ্গীত যুক্তাবলি